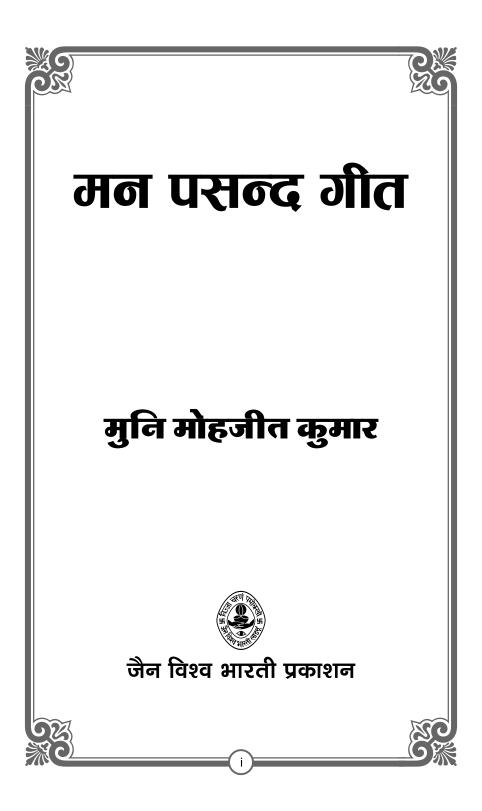


अन्त : मन के भावों से निकले লৱ सार्वभौमिक प्रीत । उसी से प्रकट होता है। ''मनपसन्द गीत'



M G	
Č.S	N.C
प्रकाशक :	
जैन विश्व भारती	
पोस्ट ः लाडनूं−341306	
जिलाः नागौर (राज.)	
फोन नं. : (01581) 226080, 224671	
ई-मेल : books@jvbharati.org	
<b>रचनाकारः</b> मुनि मोहजीत कुमार	
Books are available online at	
https://books.jvbharati.org	
<b>ISBN No.</b> : 978-81-935173-2-1	
© जैन विश्व भारती, लाडनूं	
प्रथम संस्करण : फरवरी 2018	
<b>मूल्य</b> : अस्सी रुपये मात्र	
मुद्रकः पायोराईट प्रिन्ट मीडिया प्रा. लि., उदयपुर	
Man Pasand Geet - By Muni Mohjeet Kumar	₹ 80/-
<u>S</u>	No C



## 'अर्हम्'

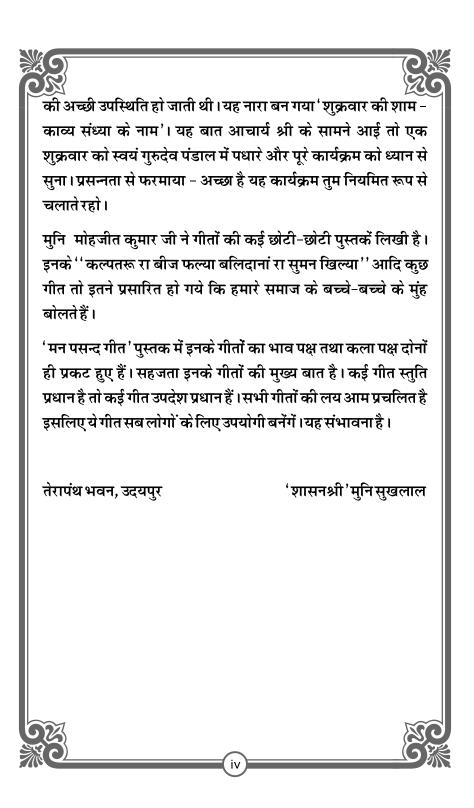
## सरगम

बोलते तो सभी हैं पर वे लोग कुशल हैं जो अपनी वाणी को गीत में ढाल देते हैं।श्वास तो सभी लेते है पर वे लोग कुशल हैं जो उसे संगीत में ढाल लेते हैं। कहा गया है- मनुष्य जन्म दुर्लभ है उसमें विद्या प्राप्ति सुदुर्लभ है। उसमें भी कवित्व शक्ति परम दुर्लभ है। मुनि मोहजीत कुमार जी ने उस परम दुर्लभता की ओर कदम बढ़ाने का प्रयत्न किया है। उनकी नई पुस्तक ''मन पसन्द गीत'' मेरे सामने है। यह गीत और संगीत दोनों का मणिकांचन संगम हैं।

गीत बहुत सारे लोग बनाते है पर उसे संगीत के रूप में प्रस्तुत करने वाले सब नहीं होते। मुनि मोहजीत कुमार जी में संगीत चेतना पहले प्रकट हुई है। यह एक प्रकृति प्रदत्त वरदान है। सन् 1974 में भगवान महावीर की 2500 वीं निर्वाण शताब्दी के अवसर पर लाल किले में आचार्य तुलसी के कर कमलों से दीक्षित होकर कुछ महिनों बाद ही मेरे सहयोगी के रूप में हमसफर बने। कुछ ही दिनों में हम लोग गुजरात, महाराष्ट्र, आंध्र की ओर यात्रा के लिए प्रस्थान कर गये। उस समय ये गीत बनाते तो नहीं थे पर गाते मस्ती से थे। हमारे हर कार्यक्रम में इनके गीत की मांग सदा रहती थी। धीरे-धीरे इन्होंने स्वयं भी गीत बनाना शुरू कर दिया।

सन् 1981 से गुरुदेव के साथ रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। इसमें भी इनके गीत गायन एवं मध्यान्ह – रात्रि प्रवचन का क्रम भी बना रहा। सन् 1990 में आचार्य श्री तुलसी के साथ पाली चातुर्मास था। वहां रात्रिकालीन कार्यक्रमों की एक व्यवस्था बनी हुई थी। उसमें शुक्रवार को काव्य सन्ध्या का संचालन मुनि मोहजीत कुमार जी ही करते थे। उसमें ये मुनि श्री मधुकर जी के सान्निध्य में अनेक सन्तों से गीत गवाते, काव्य पाठ करवाते तथा स्वयं भी गाते तथा काव्य स्वर भी प्रस्तुत करते। प्रत्येक शुक्रवार श्रोताओं





## प्राक्कथन

जीवन में संगीत का अपना विशिष्ट महत्व है।दीक्षा लेने से पहले मेरा गीत और संगीत से कोई रिश्ता नहीं था। संत-सतियों के प्रवचन या प्रार्थना में सामूहिक रूप से थोड़ा बहुत स्वर में स्वर मिलाने का अवसर मिला होगा पर मेरे लिए उसकी कोई कसौटी नहीं थी।

भगवान महावीर निर्वाण शताब्दी के सुरम्य अवसर पर आचार्य तुलसी के कर कमलों से दिल्ली में संयम ग्रहण करने के बाद मुनि श्री सुखलाल जी के साथ गुजरात की ओर प्रस्थान किया। यात्रा पथ में मुनिवर प्रवचन भी करते साथ ही गीत गायन भी करते। मैं भी कुछ स्वर में स्वर मिलाने की कौशिश करता। इस कौशिश और कुछ उत्साह ने मुझे गायन के क्षेत्र में गतिशील बनाया। इस यात्रा क्रम में कुछ समय का प्रवास अहमदाबाद रहा। वहां गंगाशहर निवासी नेमचन्द जी डाकलिया से संपर्क हुआ। उस समय के वे अच्छेगायक थे। उन्होंने भी मुझे कुछगीतों की लयों को धारण करवाया।तब से गायन का क्रम निर्बाध चलता रहा।

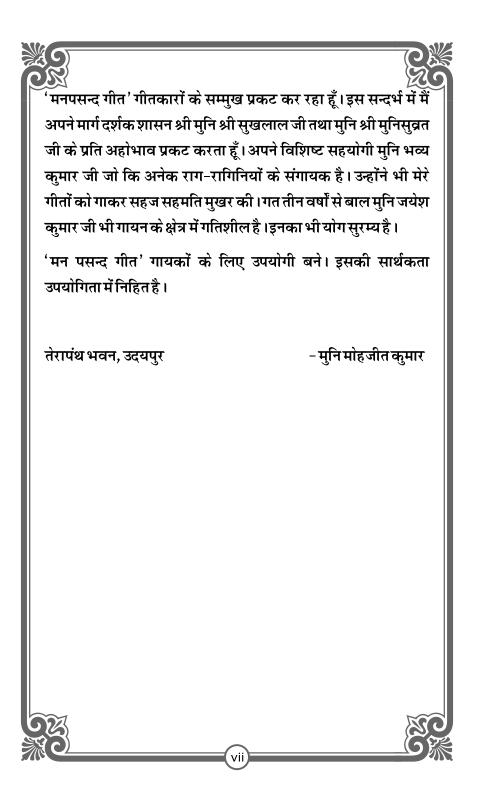
इस यात्रा क्रम में मुनि श्री सुखलाल जी के साथ मेरा प्रथम चातुर्मास सूरत (गुजरात) में हुआ। वहां मेरे गीत गाने की बड़ी मांग रहती थी। इसी परिप्रेक्ष्य में मैनें कई गीत याद किए।जिसमें - तेरा जीवन सुख से भर जाए, जीने वाले जीवन मधुर बनाए जा आदि के साथ मीठो बोले है, उपर स्यूं मीठो बोले है, थांरै दिल में छुर्यां कतरण्या कोरो मीठो बोले है, उपर स्यूं मीठो बोले है, थांरै दिल में छुर्यां कतरण्या कोरो मीठो बोले है। यह गीत तो मैने चातुर्मास में अनेकों बार गाया होगा। इस गीत की राग और भाव-भाषा इतनी रूचिकर थी कि मेरा गाने की ओर रूझान बढ़ता गया। यद्यपि मैं संगीत की गहराई को नहीं समझता था पर छोटी अवस्था में स्वरों में जो सहज मधुरता होती है वह सबको अच्छी लगती है। इसलिए लोगों को मेरे गाने और मुझे भी अपने गाने में उत्साह जागता गया। पहले मैं दूसरों के द्वारा रचित गीत ही गाता था पर धीरे-धीरे मेरे मन में कुछ भाव उभरने लगे और मैंने भी गीतों की रचना शुरू कर दी। मैं नहीं जानता मेरा पहला गीत कौन सा था पर संभवतः आचार्यों के स्तुति गान से ही मेरा गीत रचना क्रम शुरू हुआ होगा।

इस क्रम कड़ी में प्रसंग के निमित्त अनेक गीतों का निर्माण सहज होता गया। इसी शृंखला में व्याख्यान के रूप में गेय काव्य भी लिखने लगा। प्रवचन में प्रवचन का तो अपना महत्व होता है, पर जब उसके साथ संगीत जुड़ जाता है तो वह और भी प्रभावक बन जाता है। इस भाव धारा से जुड़े कई छोटे - बड़े घटना - प्रसंगों को गेय - आख्यान के रूप में निर्मित किया। जिसका उपयोग भी नव आख्यानकारों के लिए सार्थक सिद्ध हुआ है।

गीत गायन के क्षेत्र में आचार्य श्री तुलसी के साथ तथा उनके सामने भी मुझे अनेक बार गीत गाने का मौका मिलता था। जिसे सुन गुरुदेव ने फरमाया-गाने का क्रम ठीक है, यह अभ्यास जारी रखना है। इसी परिप्रेक्ष्य में मैं मंच संचालन से भी जुड़ गया। मंच संचालन के क्रम में भी गीत प्रस्तुति के साथ काव्य की अनेक विधाओं में अपनी बात को प्रकट करने का साहस भी किया तथा सफलता भी मिली।

मुझे आचार्य तुलसी, आचार्य महाप्रज्ञ की सन्निधि में सुदीर्घ काल तक मंच संचालन का अवसर प्राप्त हुआ। जो मेरे भाव-भाषा-शैली के विकास क्रम का निमित्त था। कुछ काल आचार्य श्री महाश्रमण जी की सन्निधि में मंच संचालन का सुयोग भी प्राप्त हुआ। ये यादें स्मृति पटल पर अमिट है।

गीत विधा में समय-समय पर मेरी गीतों की कई छोटी-छोटी पुस्तकें भी प्रकाशित हुई। इस बार मैं अपनी नई गीत रचनाओं की एक कृति



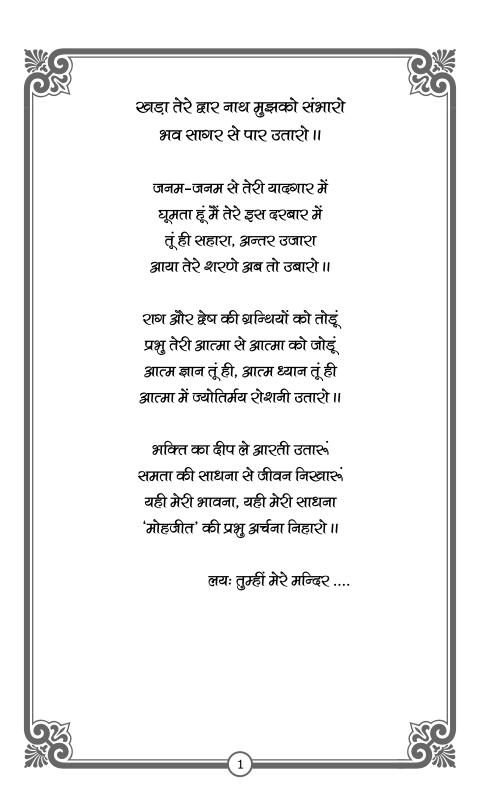
	अनुक्रम	
	े <sup>ज</sup> ु हिन्दी शीत	
खड़ा तेरे द्वार नाथ		01
प्रभू आदिश्वर		02
वन्दना महावी२		03
करुणा सागर वीर		04
आओ भागवन मेरे आंगन		05
कश्ते महावीर को वन्दन		06
ऊँ जय दीपां नन्दन		07
भिक्षु के च२णों में		08
जय जयाचार्य		09
करें जय शणिवर को		10
संघ की शान		11
प्याश नयन सिताश		12
भिक्षु शासन की		13
जय तेशपंध		14
हे तुलसी तेरे		15
आओ हम सब		16
करते गुरुवर को		17
जैन धर्म महान		18
धर्म संघ शासन शैखार		19
महाश्रमण शासन		20
लक्ष्य हो आत्मा		21
अर्हत् वाणी पथ		22
अब जाग सयाने		23
23		S
	viii	G §

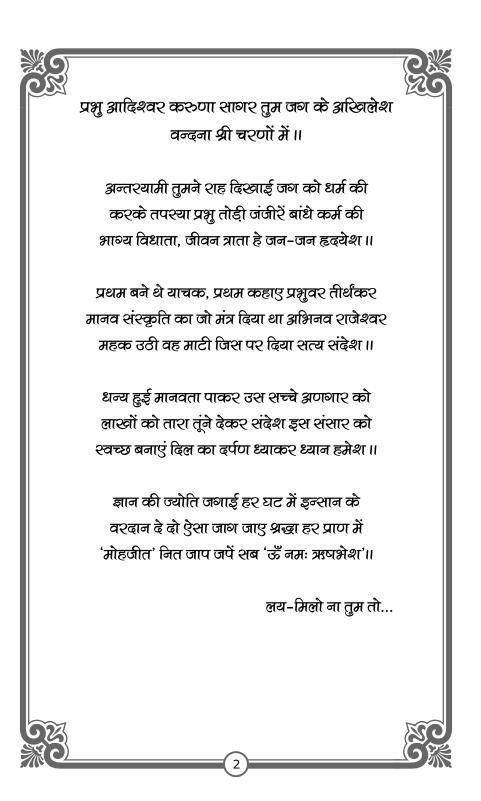
¥ o	
C.R.	
अनमोल तुम्हाश	24
नगर-नगर औ	25
धर्म ध्यान में	26
शत् संगत की महिमा	27
यह जग सपनों की	28
जीवन तुम्हाश	29
यह ढुनिया एक	30
जाग उठो युवकों	31
जगाओ युवकों	32
करें हम संस्कृति का	33
नव शिक्षा के द्वारा	34
अपने सद् आचरणों से	35
अच्छे मानव	36
शीत प्रेम के	37
पूरब में छाई	38
क२ लो-क२ लो छात्रों	39
हमें जनाना शुभ संस्कार	40
जानो माता-पिता उपकार	41
धरा पर गूंज उठा	43
अणुव्रत को फैलाएं	44
साधना पथ पर	45
चेतना की खोज	46
व्यसनों से	47
63	No Contraction of the second sec
	G

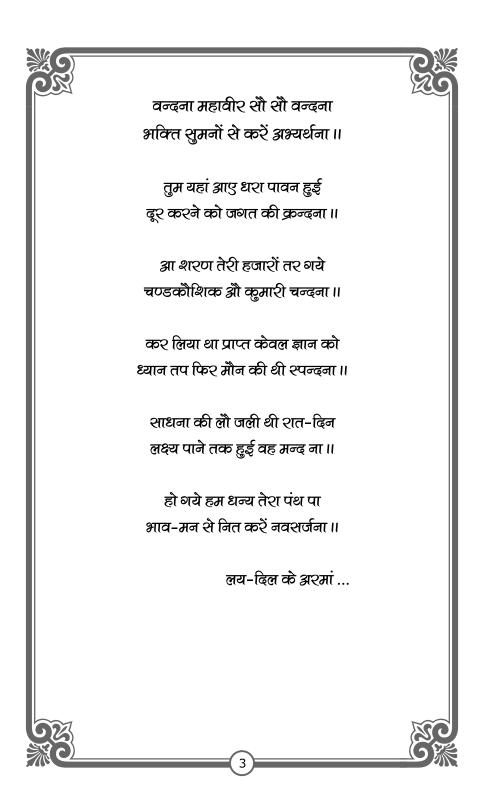
	Ca
राजस्थानी भीत	
શ્રद्धा शे पथ	51
में तो प्रभुवर श	52
गातां शातां शातां	53
आपां भीख्रण जी	53
मापा माखण जा कल्पतरू श बीज	
	55
ऊँ भिक्षु-जय भिक्षु	56
समरां बांबे रो नित नाम	57
প্পিঞ্বা স্हাঁই সল ২স্যা	58
मर्यादा पुरूषोत्तम	59
एक २ अठै पधारो	60
स्वामी भीखण जी	61
ઘુંઘરુ છમ છમા છમ	62
તુલસી તુલસી સમરલ્યો	63
મ્हારે हिवड़े श हार	64
दरश दिरावो	65
ओ धर्म सदा	66
२ग-२ग मैं धर्म	67
मिनखा जमारी पायो	68
भफलत में मत खो	69
ઘર રા ગોરસ્ત્ર ધન્धા	70
जीवन नै पावन कश्णै	71
औ न२ भव पायो	72
023	STO
<u> </u>	

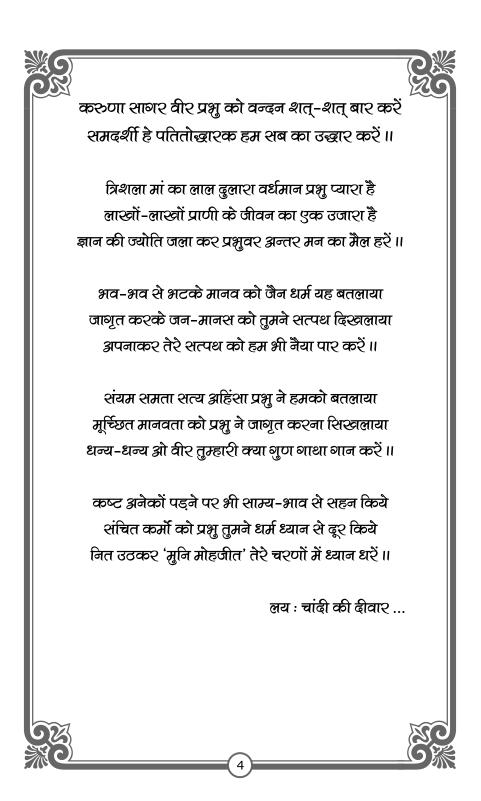
मिनञ्चां देही मिली	73
च्यानणीयो २हतां	74
अब मांयली थे	75
तूं तो मिनस्व जमारी	76
जीणો થોકો સો	77
मिनखां देही शे मोल	78
जीवन शे फूल	79
अनमोल ओ जमारो	80
देखो जीभड़ली रो	81
ભ્રાંચ્ટ્યા રો તારો	82
<b>0</b> 27	
(xi)	

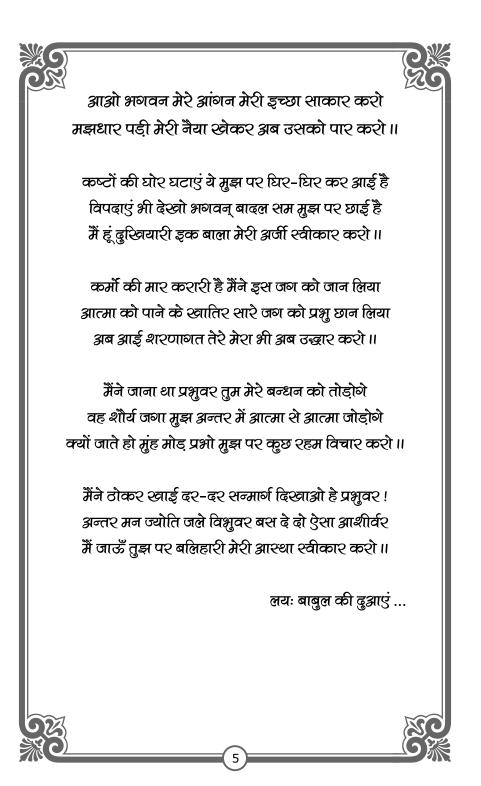


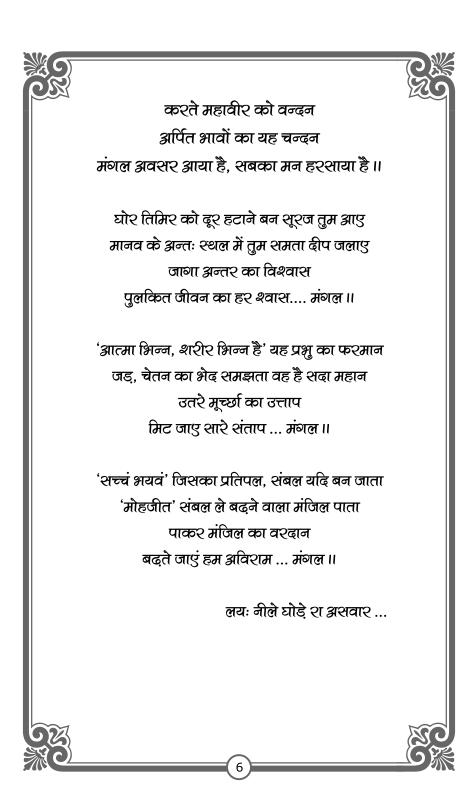




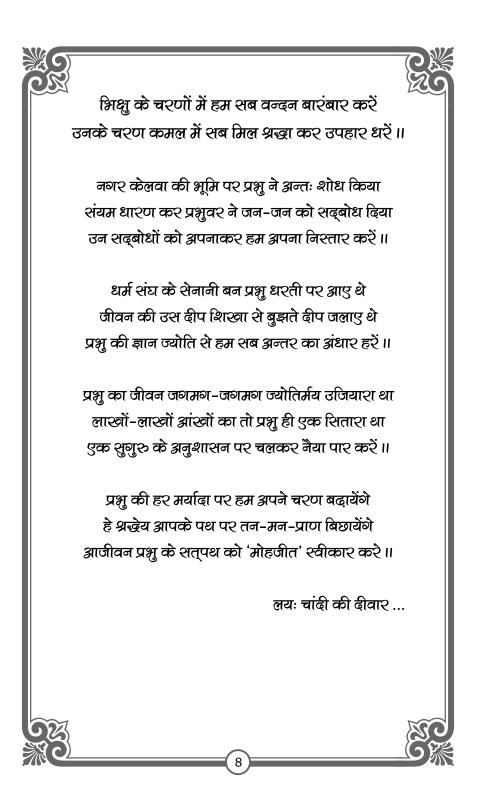


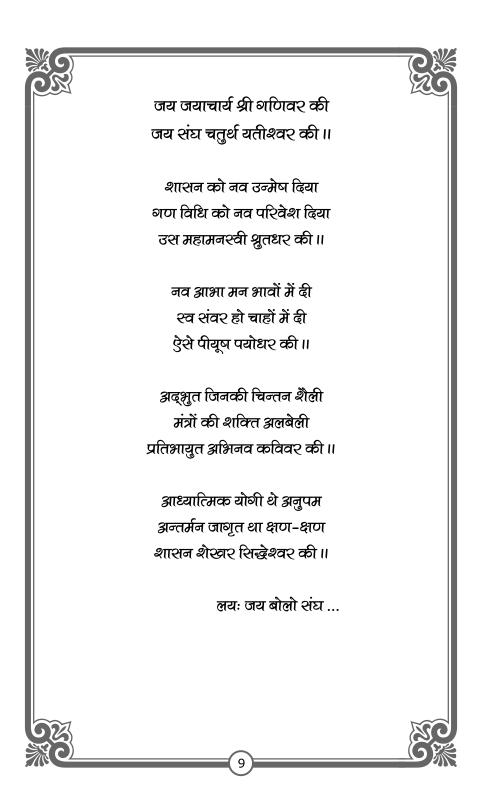


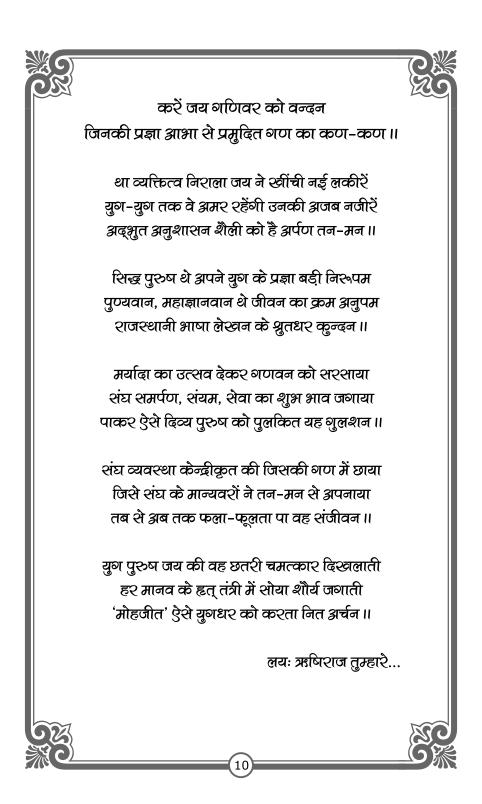


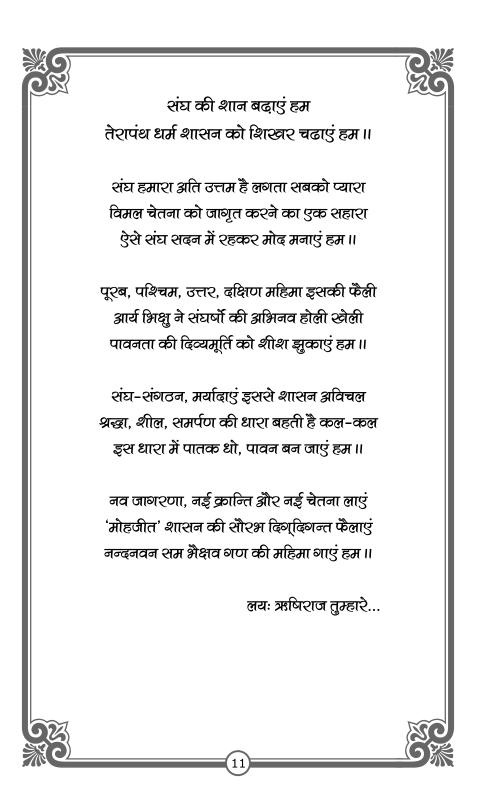


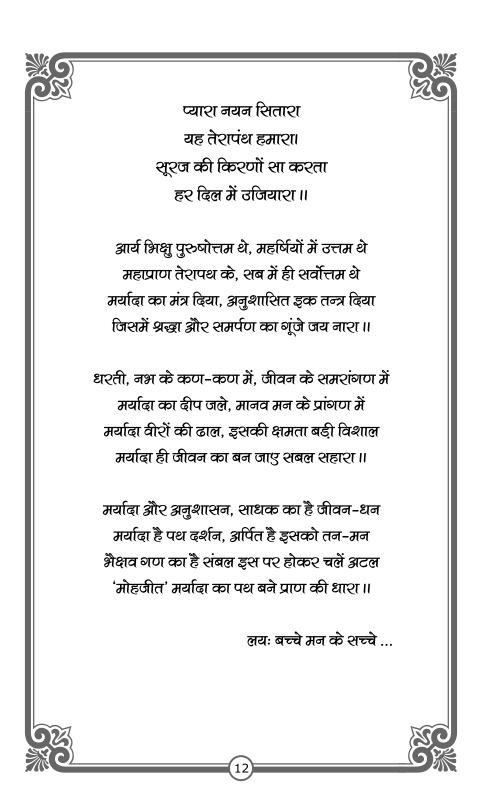
ऊँ जय दीपांनन्दन	Rec
ध्यान धरू मैं निश दिन दे दो शुभ दर्शन ॥	
आद्य प्रणेता भिक्षु, चरण, शरण तन-मन	
चिहुं दिशि ह२दम महके, श्रन्दा का चन्दन ॥	
आप्त पुरुष वाणी का, शजब किया मंथन	
उज्ज्वल आत्मा साधना, से सुरभित भणवन ॥	
चा२ तीर्थ के ता२क, भव-भव ढुख भंजन	
आस्था की शक्ति से, दूटे सब बंधन ॥	
आरया का शाक्त स, दूट सब बंधन ॥	
ऊर्जा और मनोबल, नित प्रति हो वर्धन	
चित्त विमल है मेश, निर्मल मन दर्पण ॥	
श्वास-श्वास में जप से, कण-कण में पुलकन	
'मोहजीत मुनि' ध्याये, हर्षित ह२ क्षण-क्षण ॥	
लयः आ२ती	

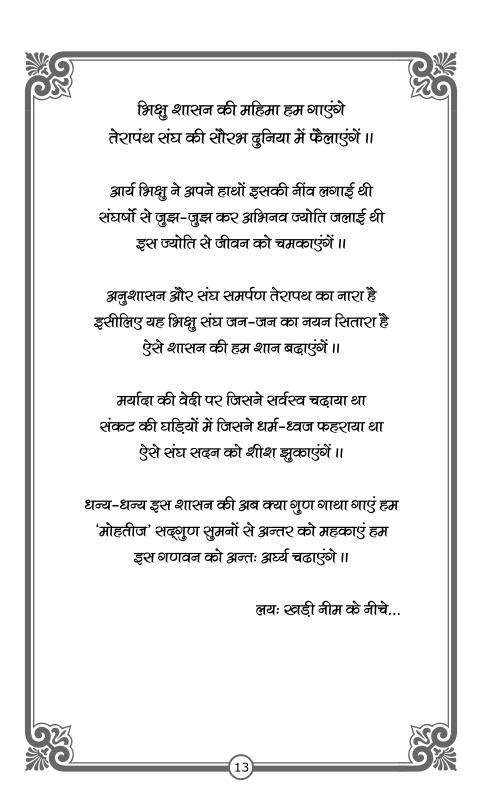


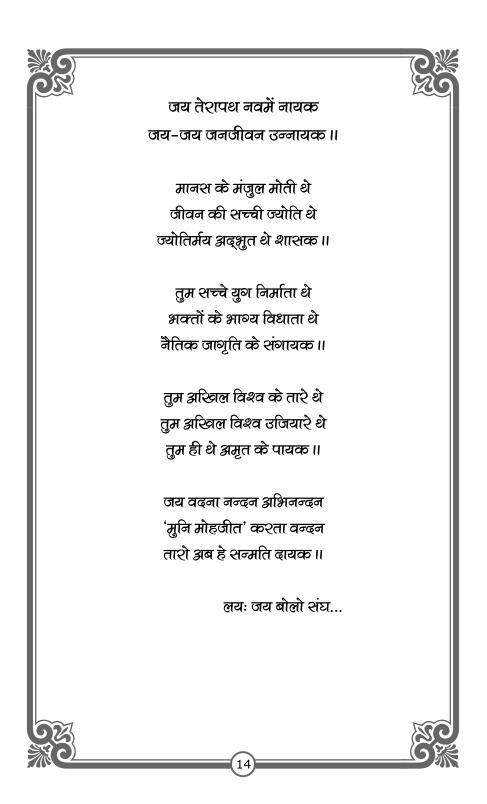


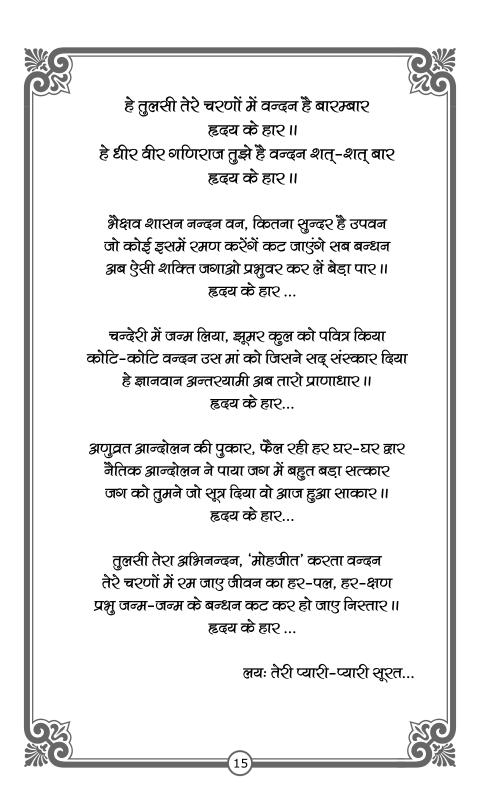


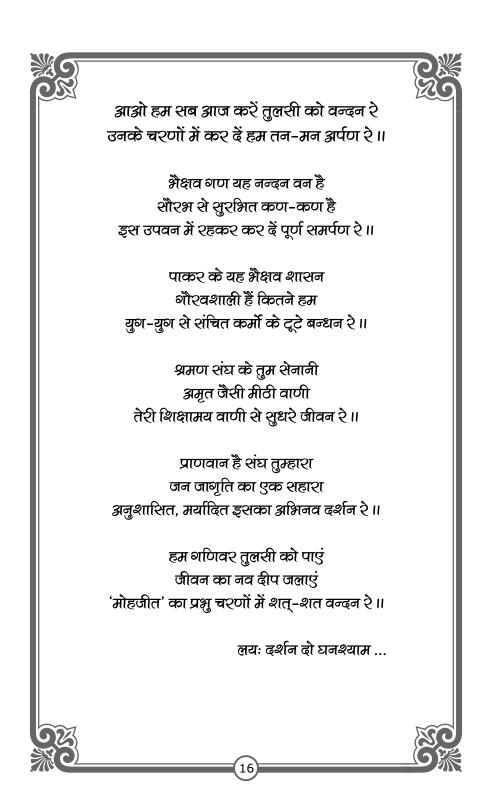


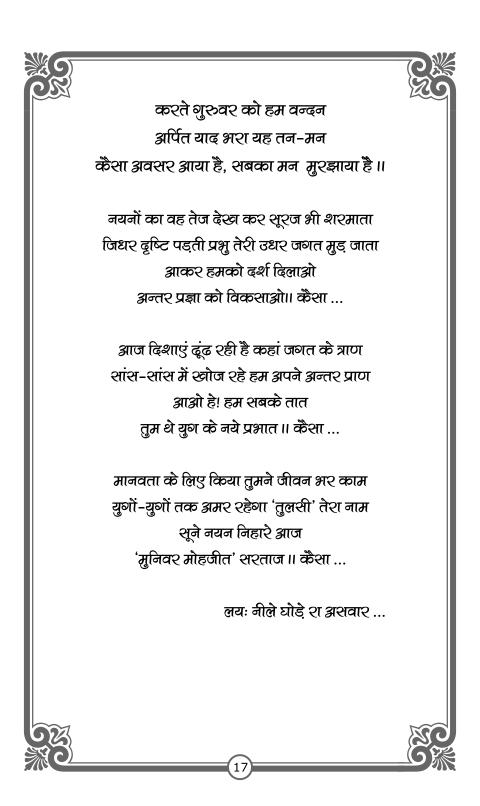


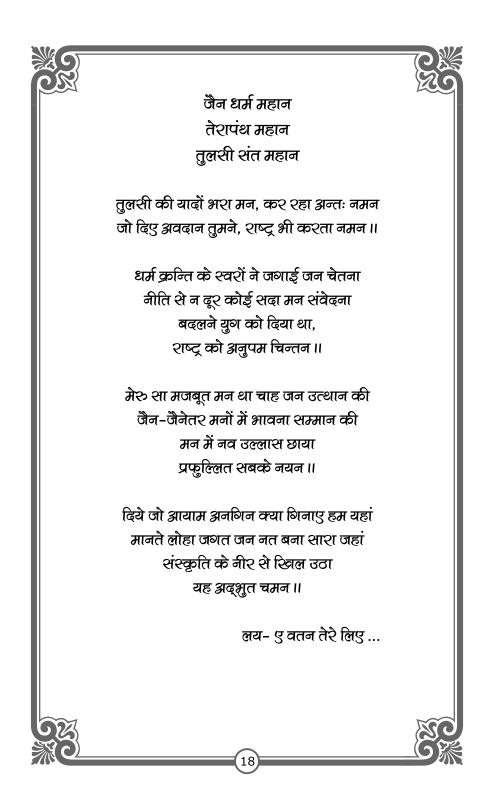


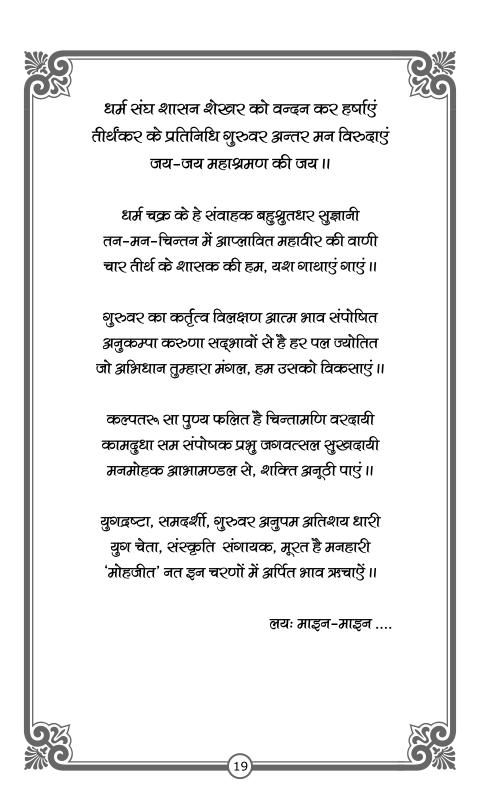


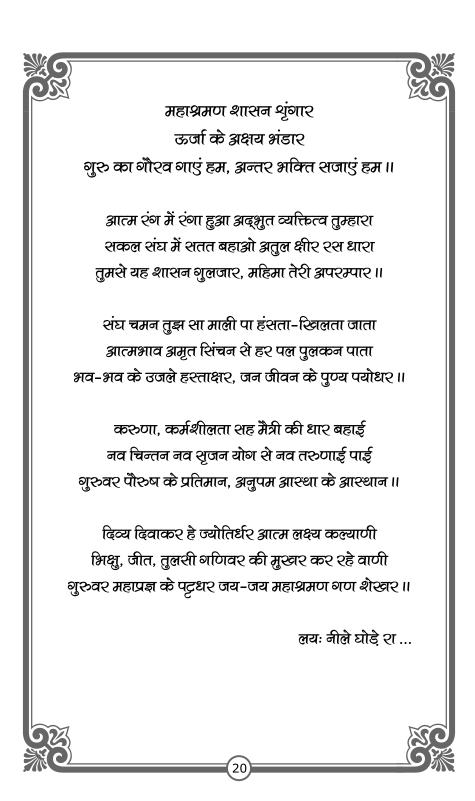


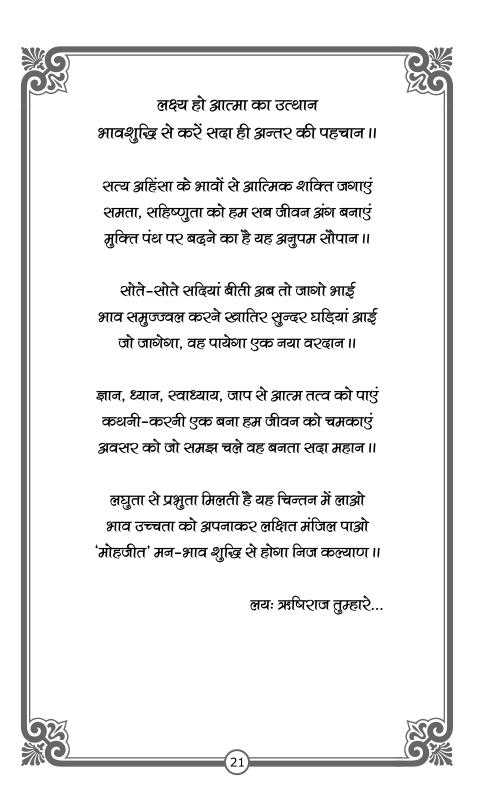


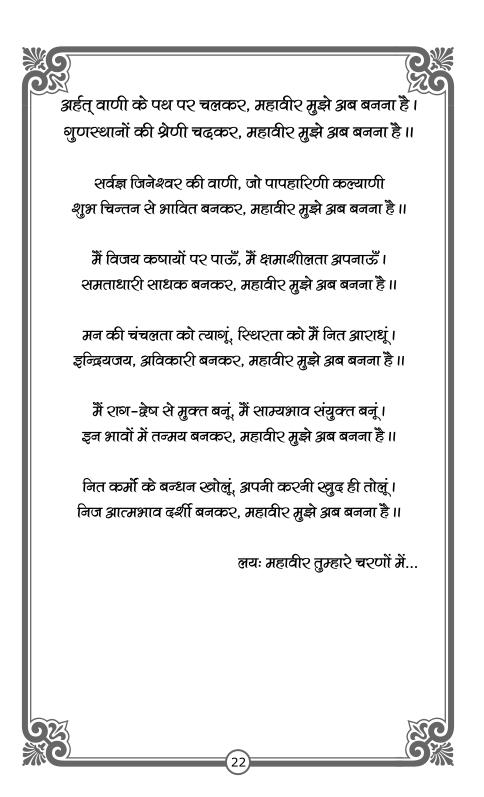












े अब जाग सयाने निद्रा तज, अवसर तेरे घर आया है नित शुभ भावों से प्रभु को भज, अवसर तेरे कर आया है ॥

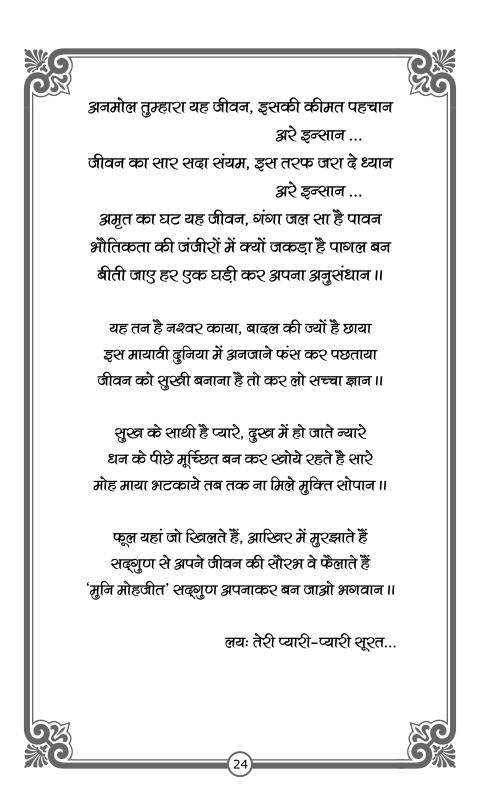
पल-पल कश्ते जीवन बीता सत् कश्णी का यह घट शिता अब भी कुछ सोच अरे मनवा, अवसर तेरे कर आया है।।

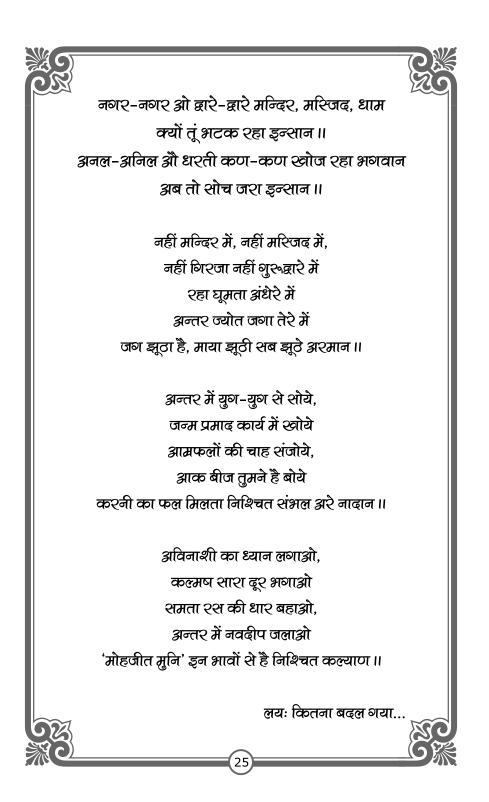
जब तक है पुण्य प्रबल तेरे दिन-शत सभी रहते घेरे स्वार्थो को घेश तोड़ अरे, अवसर तेरे कर आया है ॥

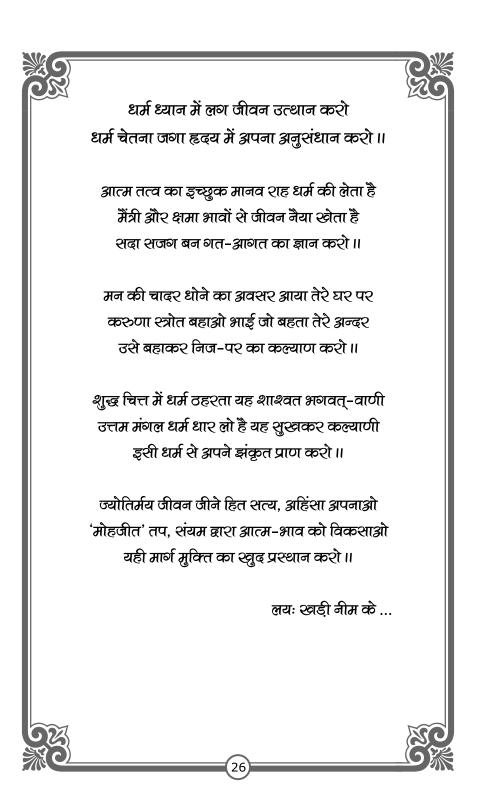
प्रभु वाणी धारो अन्तर मन पावन बन जाएगा जीवन शाश्वत पर ध्यान टिका बन्दे, अवसर तेरे कर आया है ॥

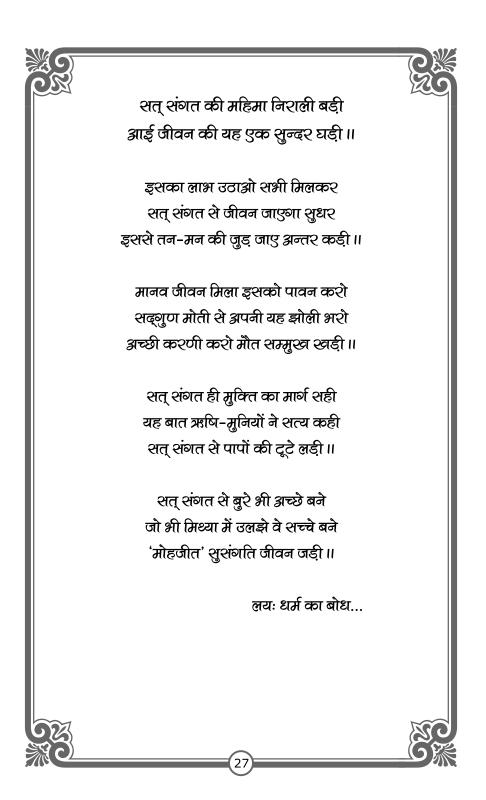
मानव शुख्न-ढुख्न का है कर्ता बन्धन-मुक्ति का है हर्ता 'मुनि मोहजीत' मुक्ति हित यह, अवसर तेरे कर आया है ॥

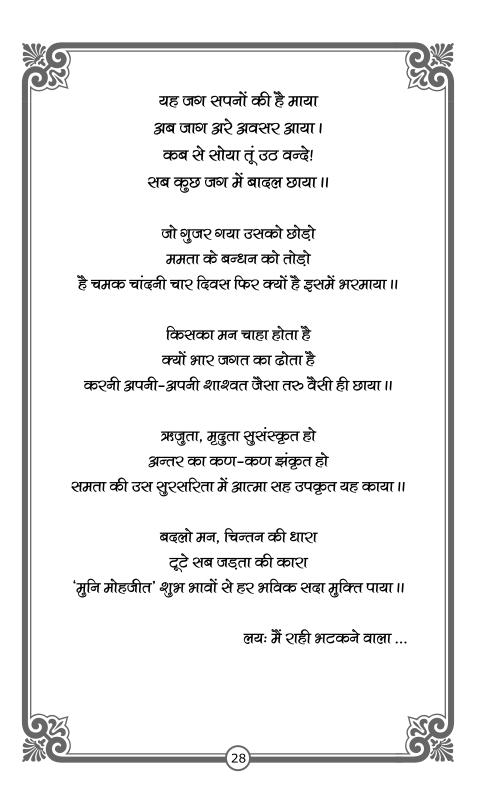
लयः महावी२ तुम्हारे च२णों ...

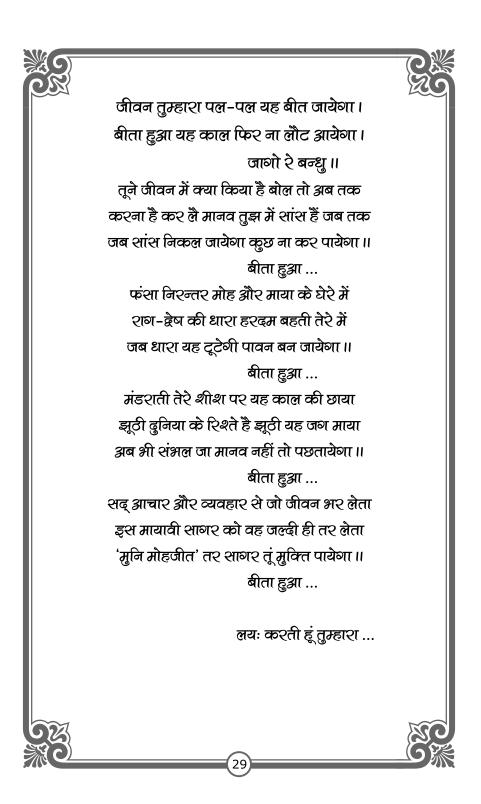


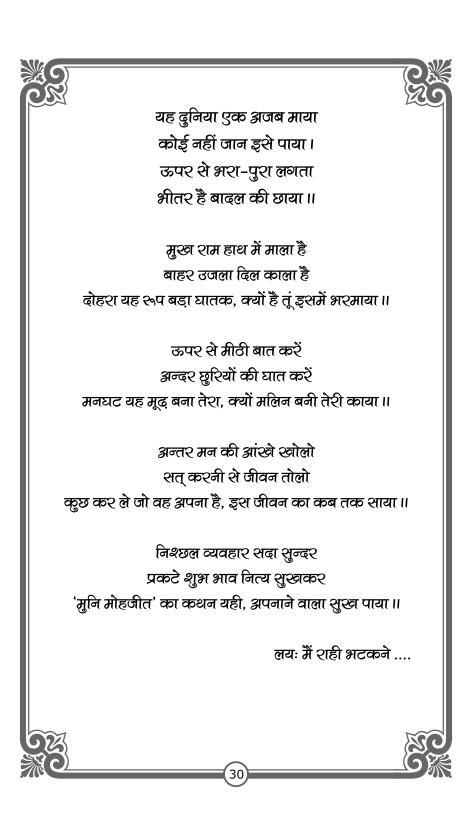


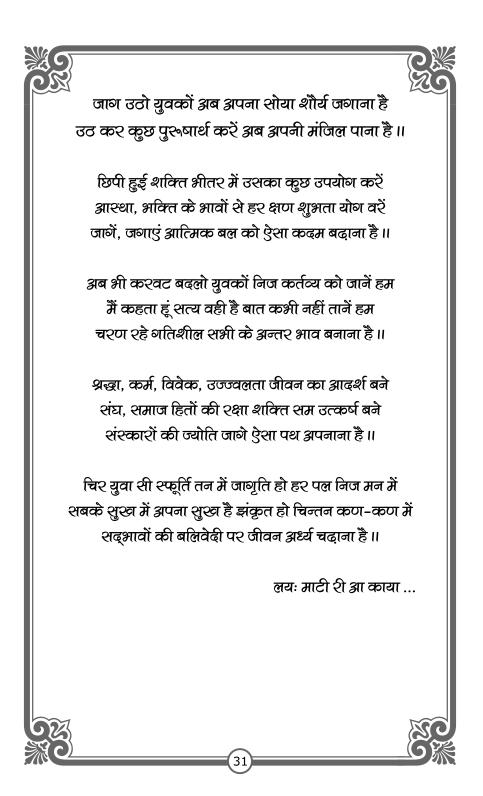


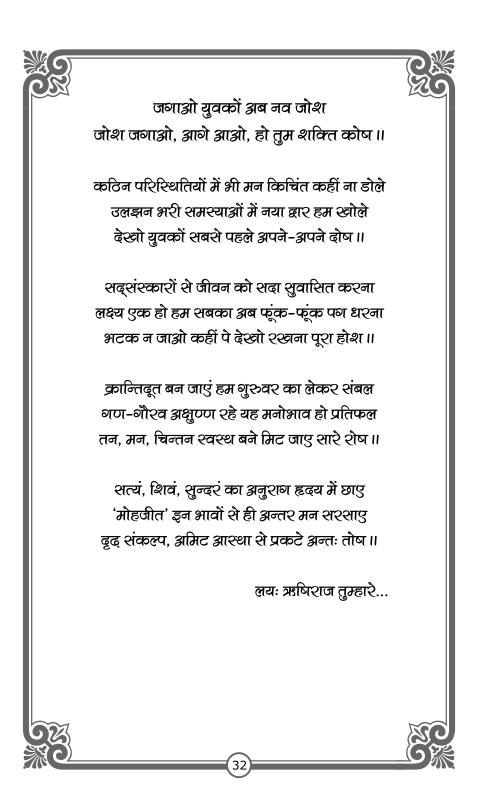


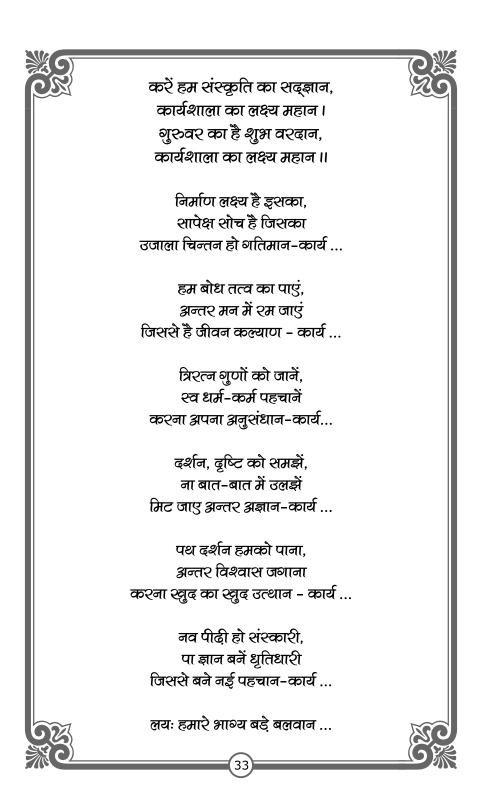


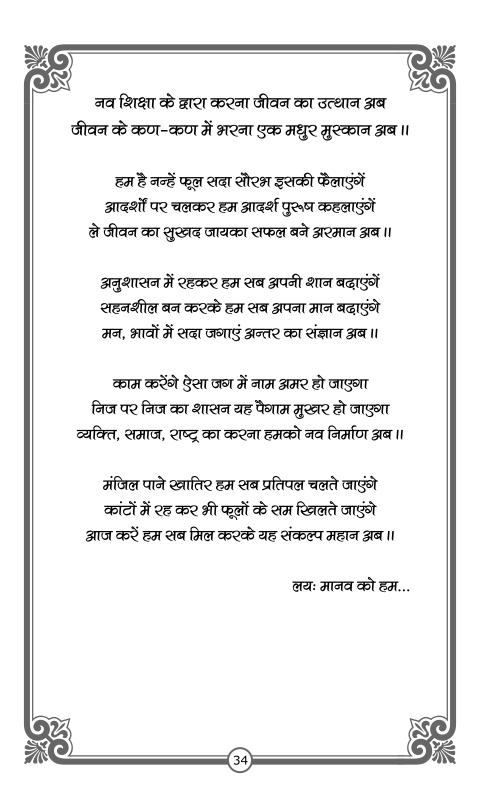


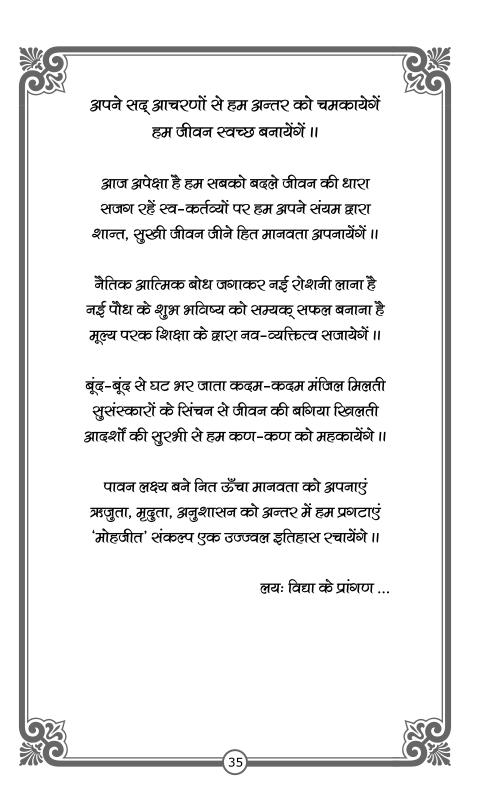


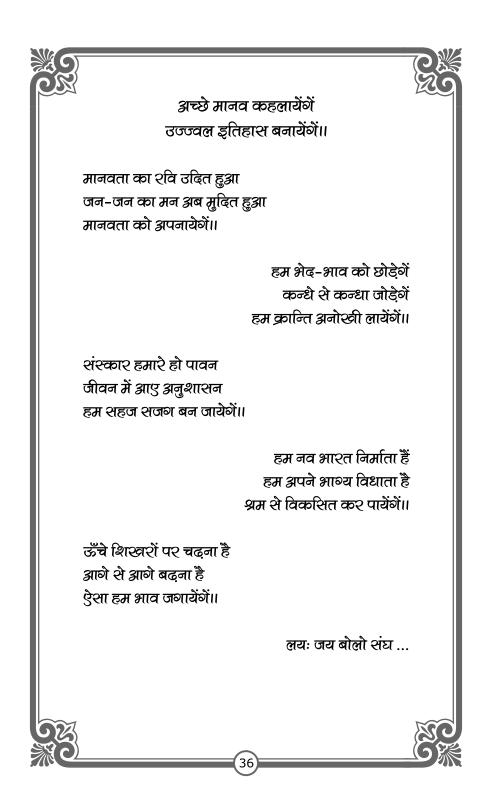


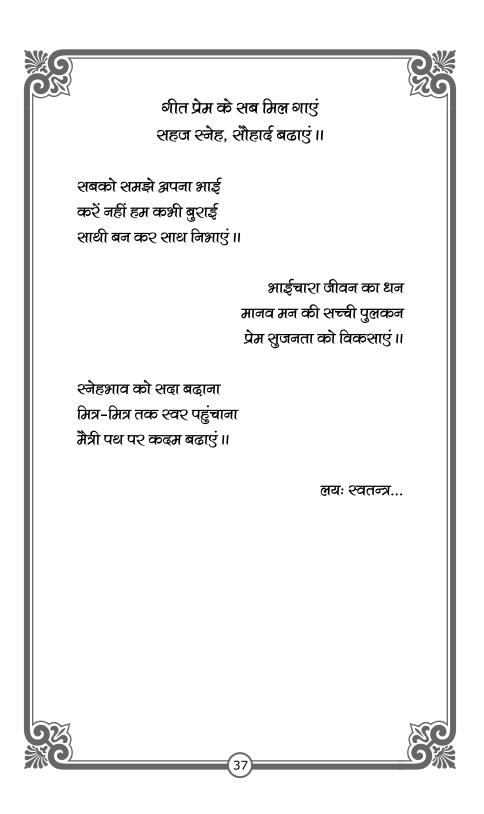




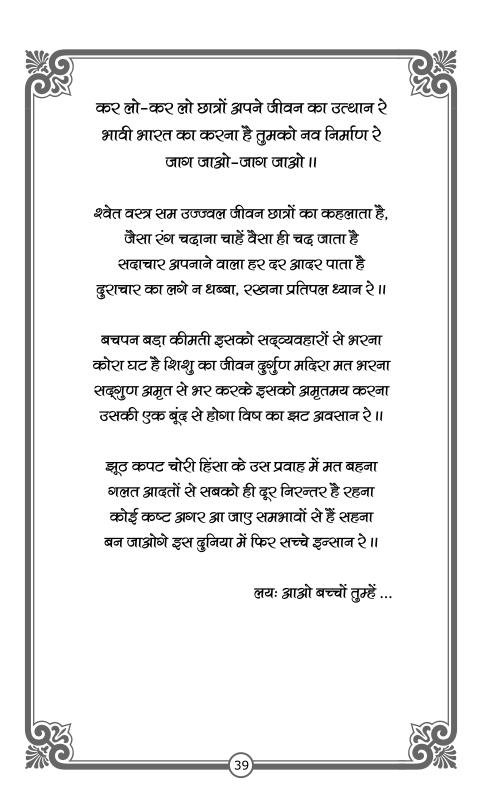


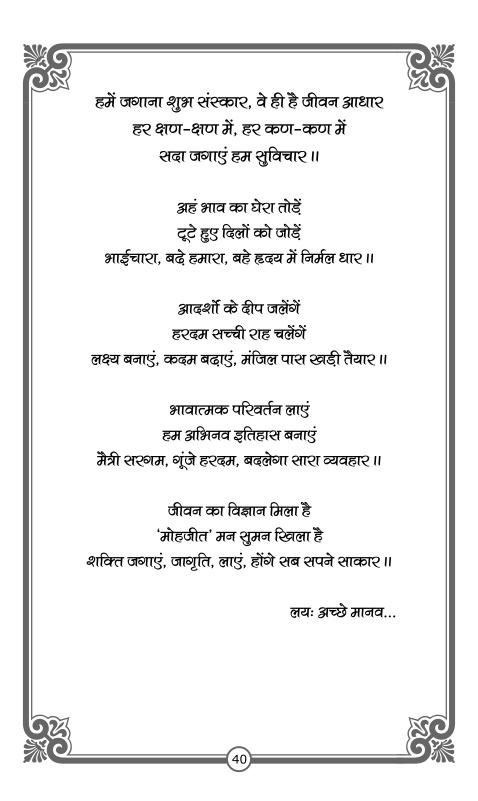


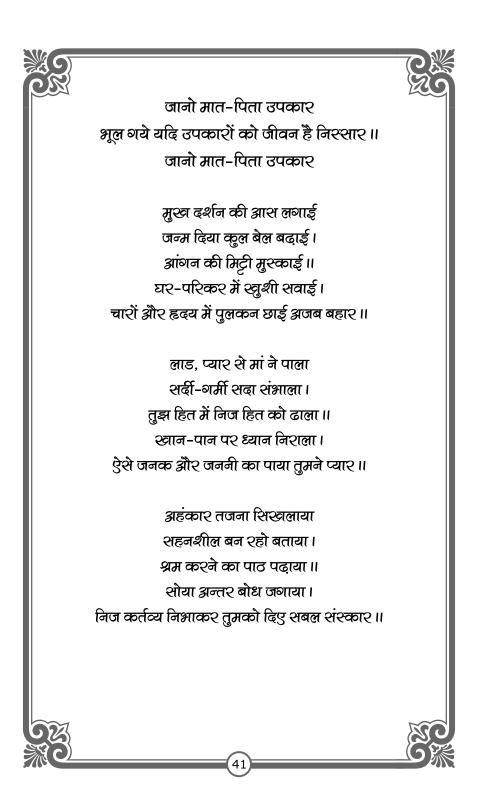


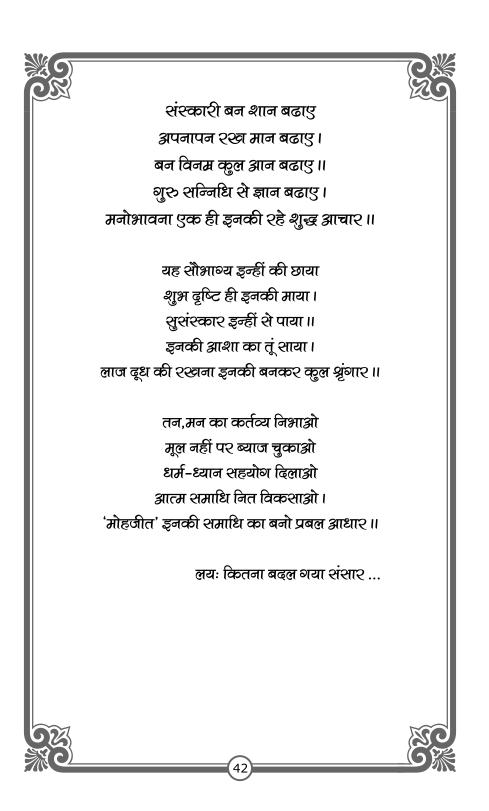


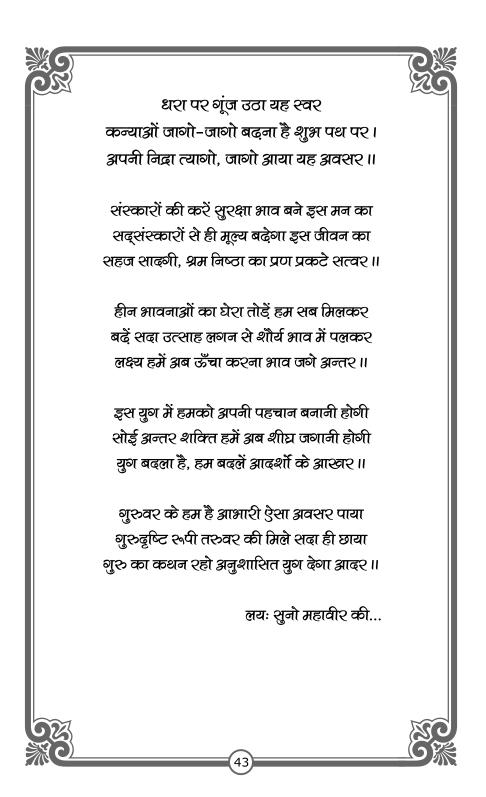
<u>CR</u>	NO NO
पूरब में छाई है लाली	
उठने वाला अंशुमाली ॥	
जागो-जागो अब मत सोओ	
शुप्रभात को तुम मत खोओ	
खोलो अब नयनों की प्याली ॥	
	जनी हुआ सवेश
टूट शय	ा है तम का घेश
हुआ उजाल	ा शक्तिशाली ॥
पवन सुपावन बड़ा सुहाना	
बांट २हा आनन्द खाजाना	
हर्षित ह२ तरुव२ की डाली ॥	
	सब महक २हें है
	शी चहक २हे है
ଆପାର କଥାର, ବାସ	जब स्नुशहाली ॥
	लयः स्वतन्त्र
<b>6</b> 23	572
(38)	

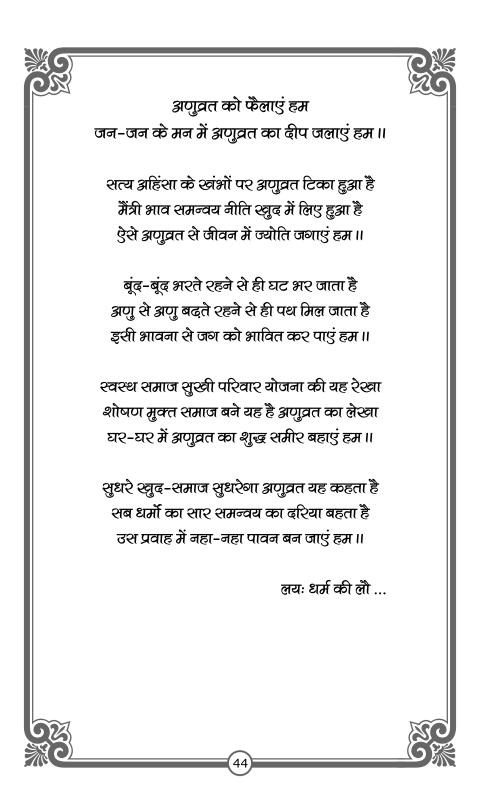


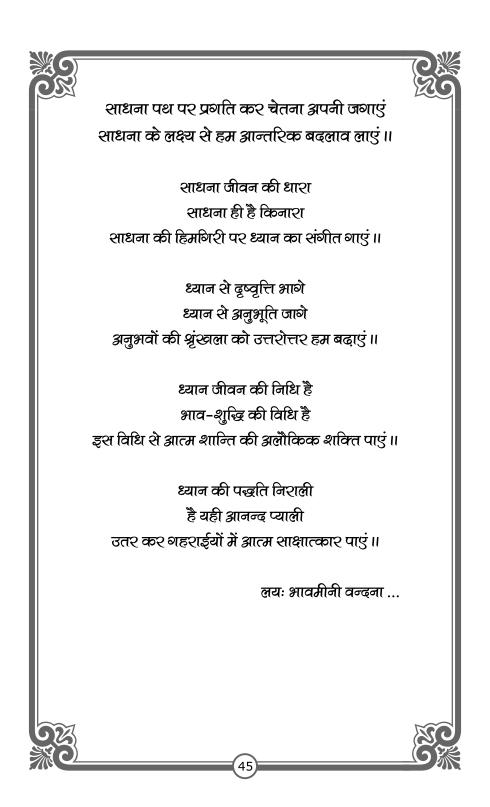


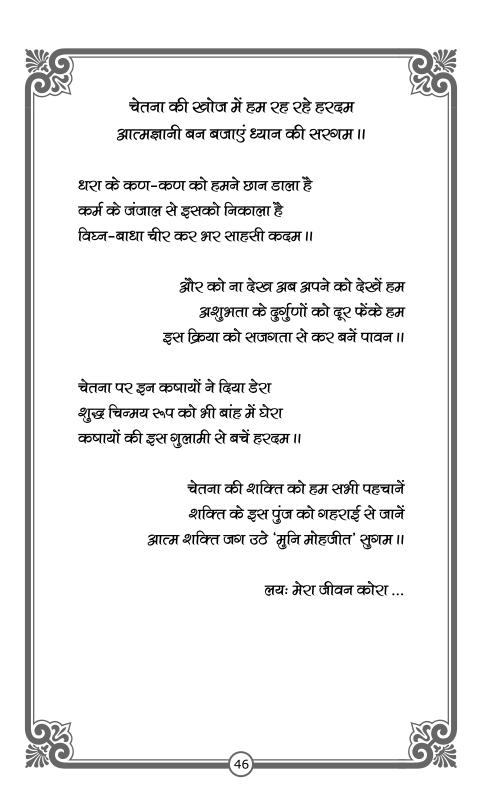


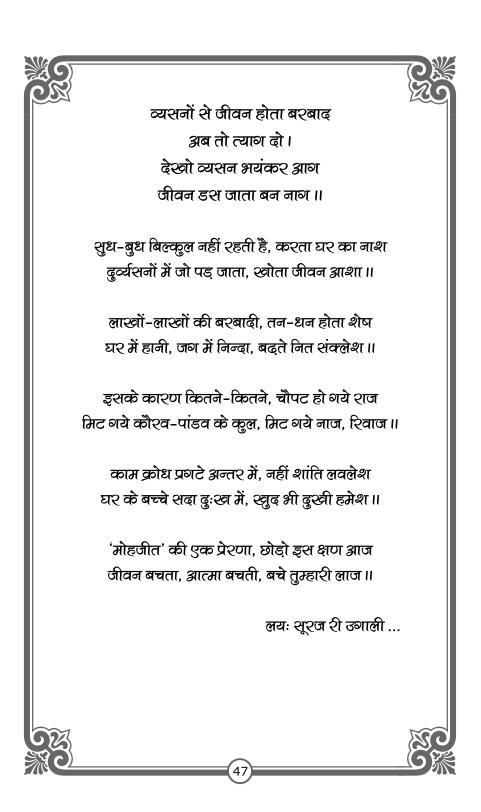


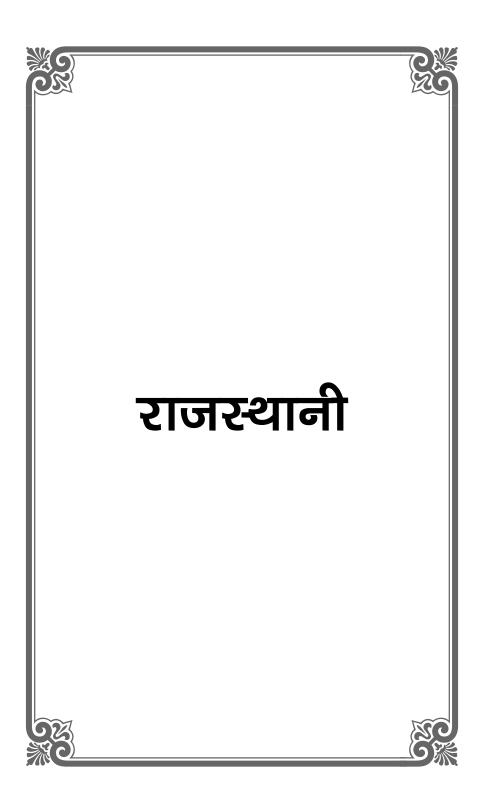


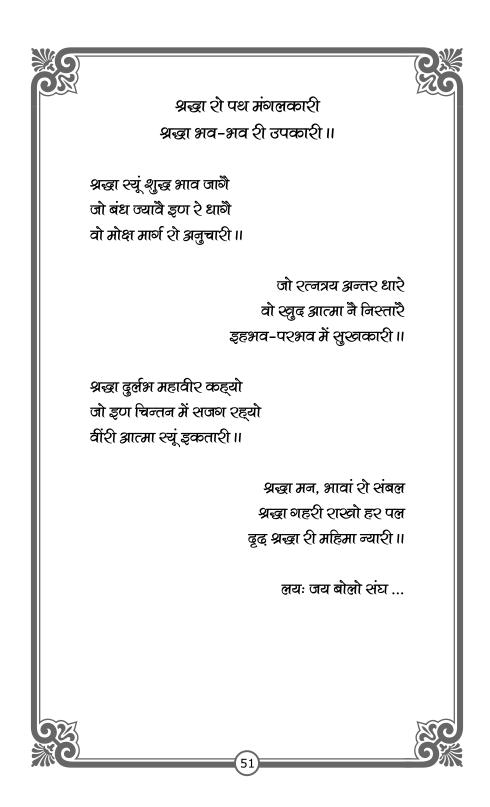


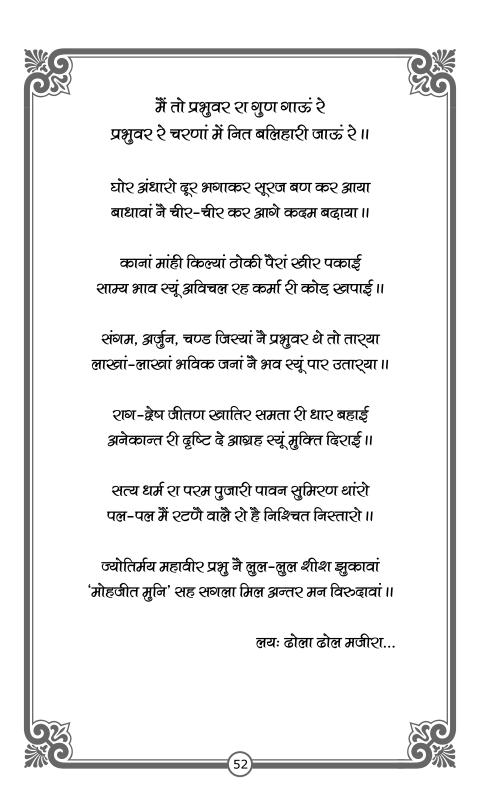


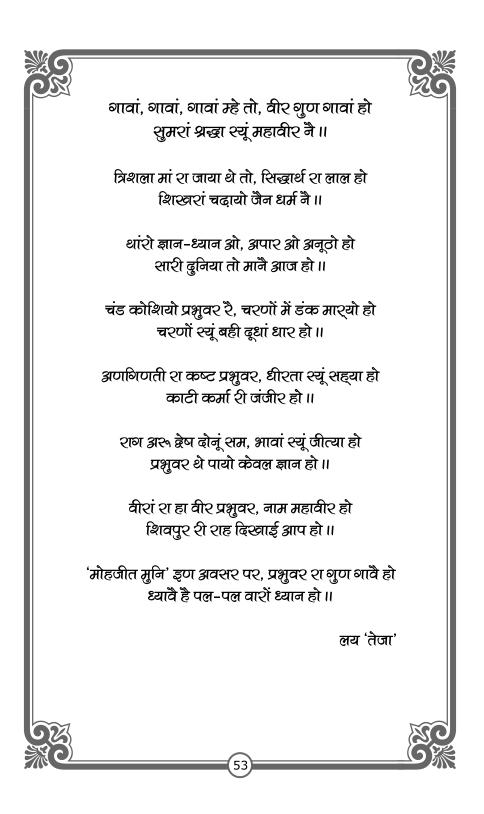


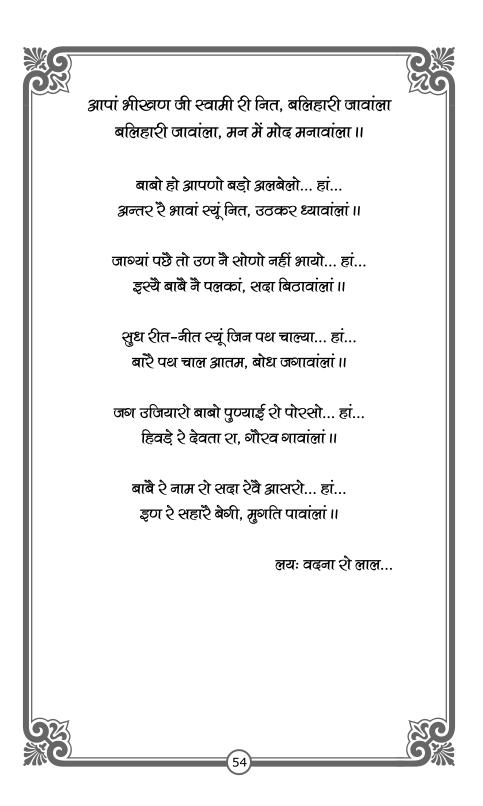


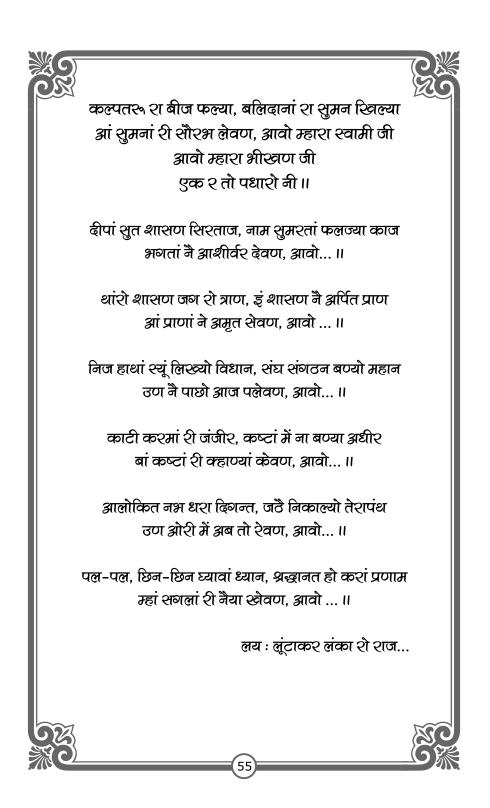


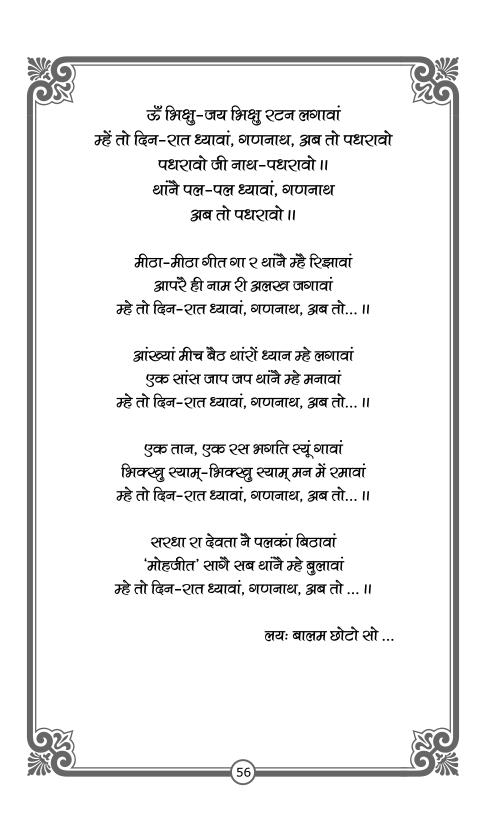


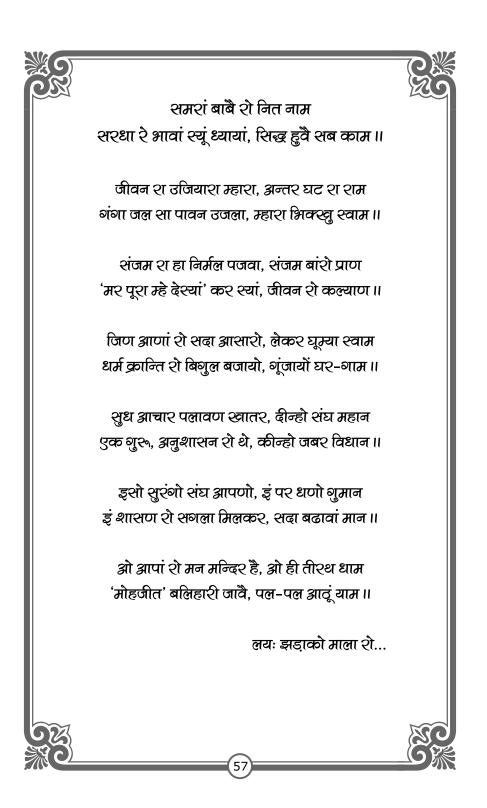


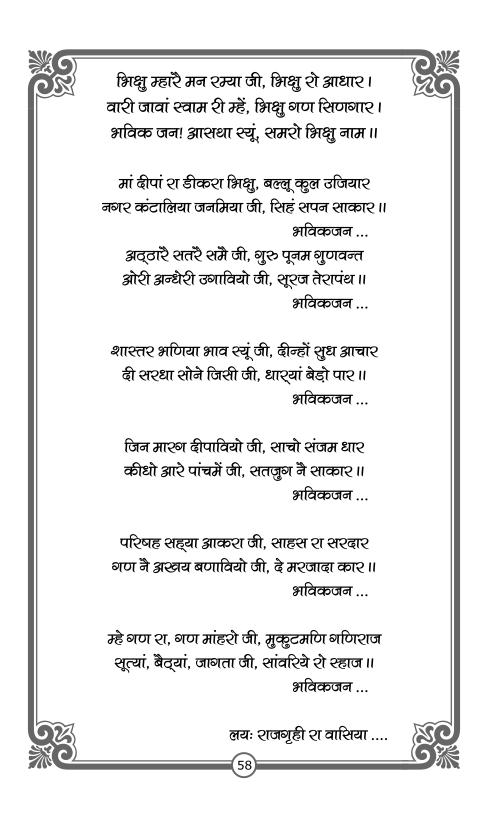


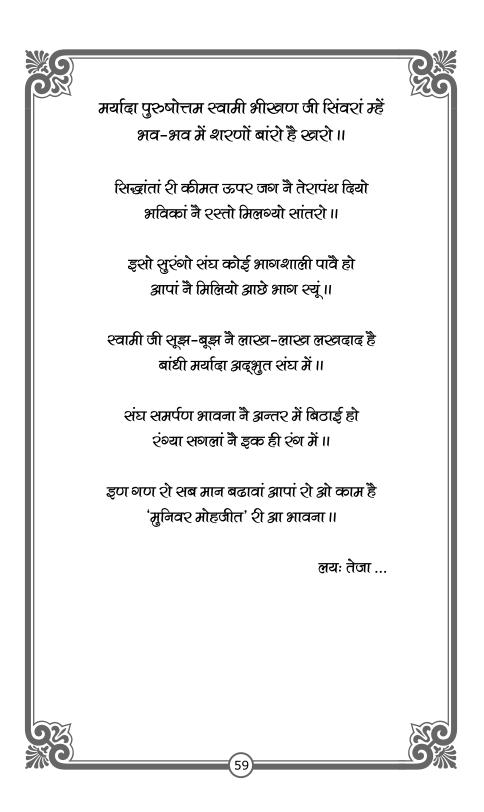


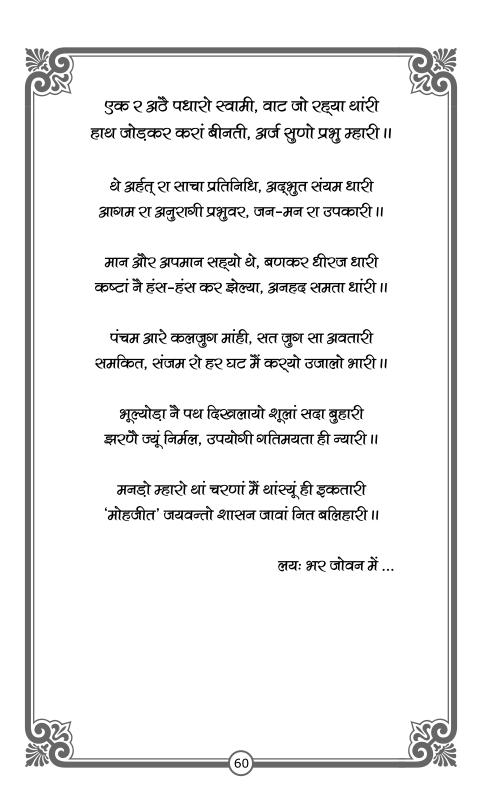


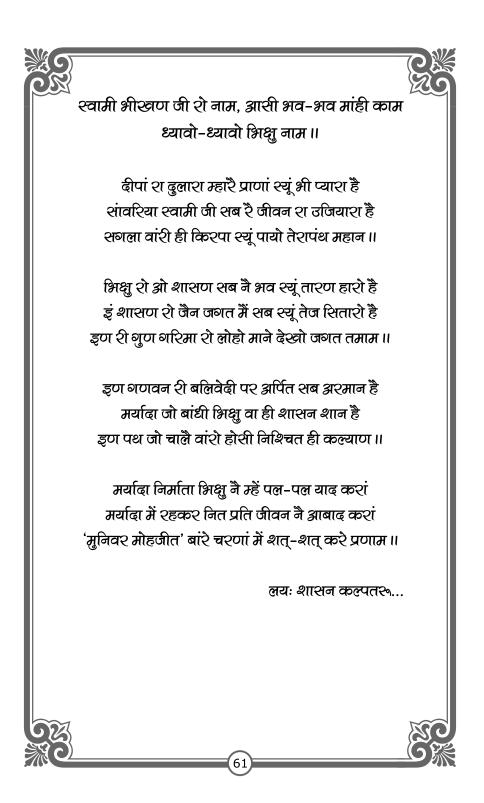


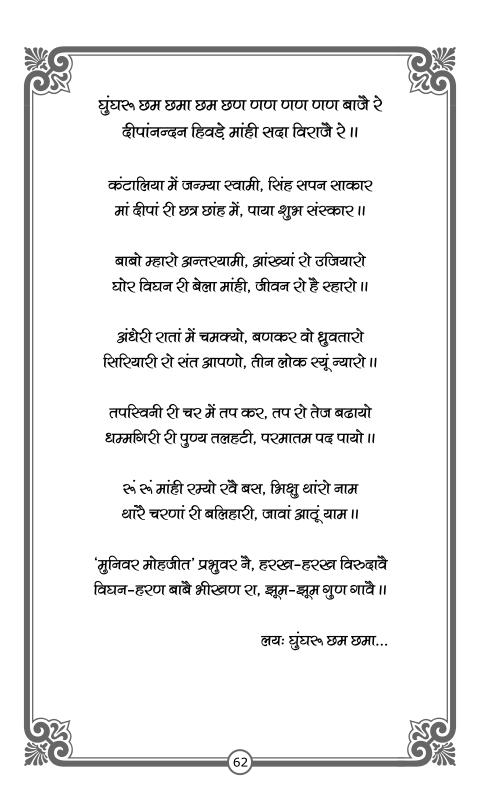


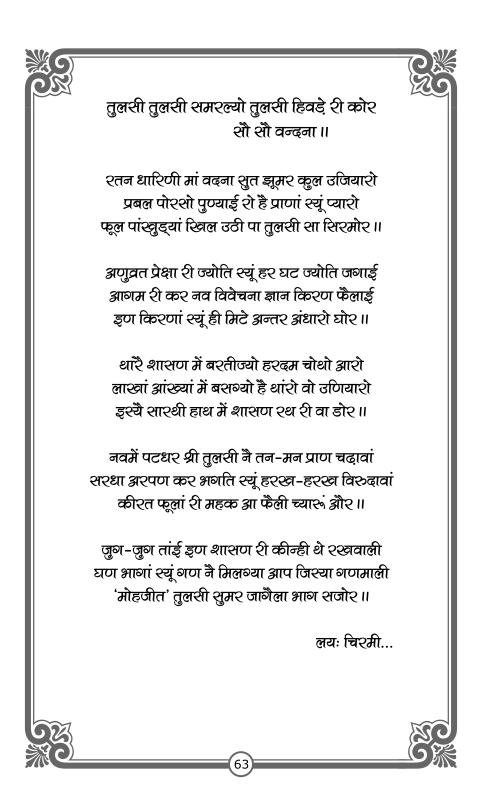


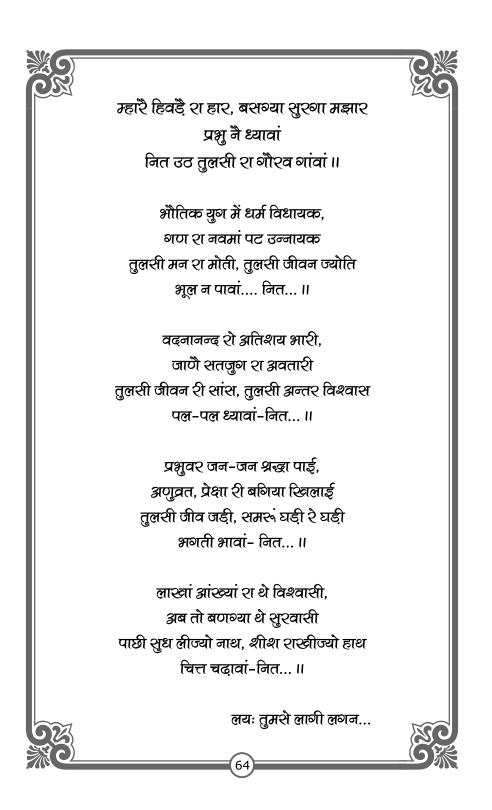


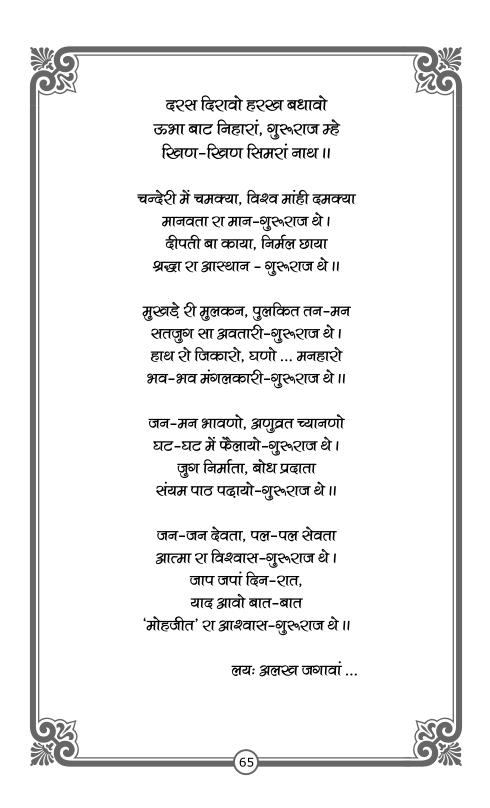


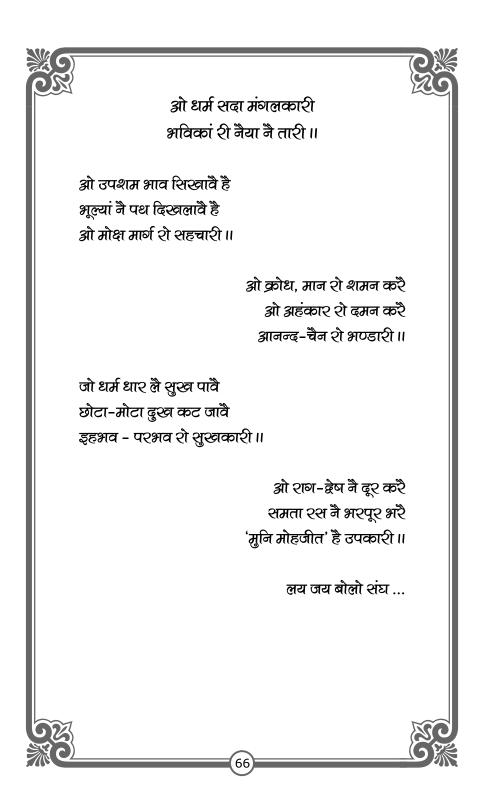


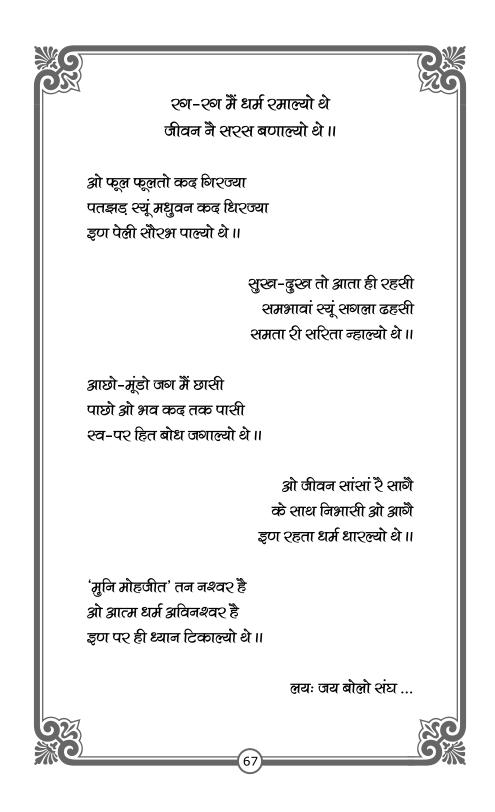


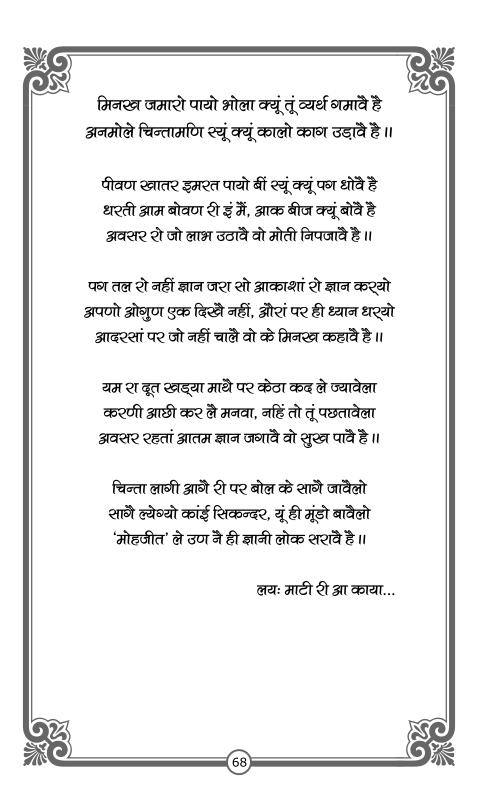


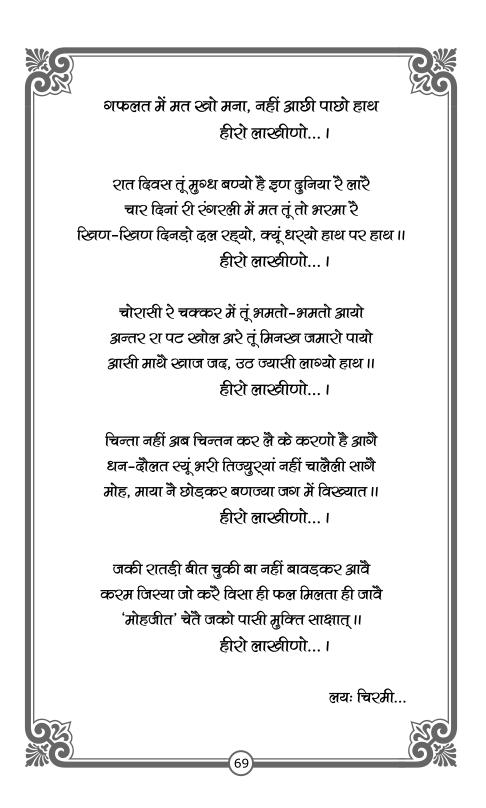


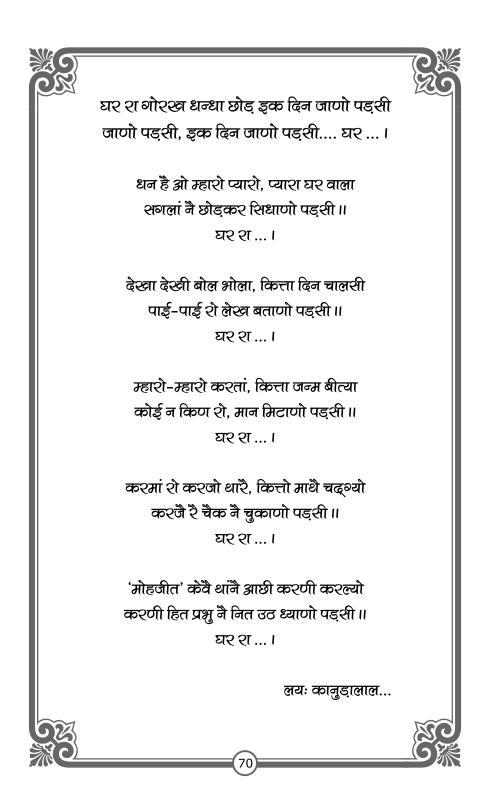


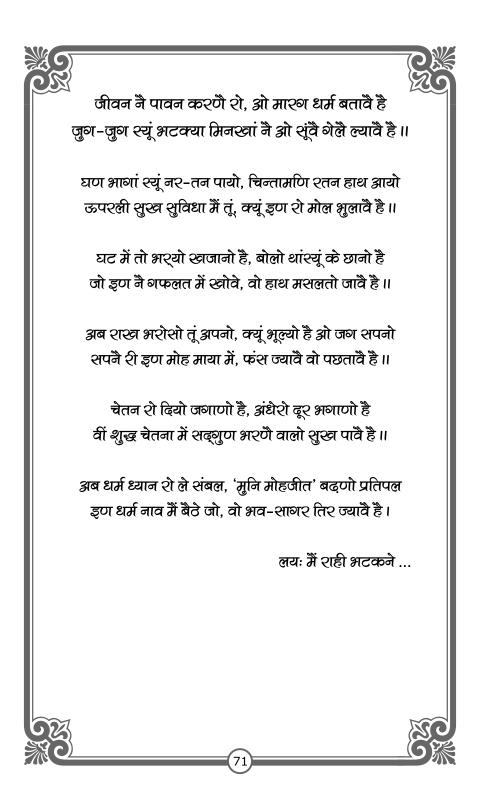


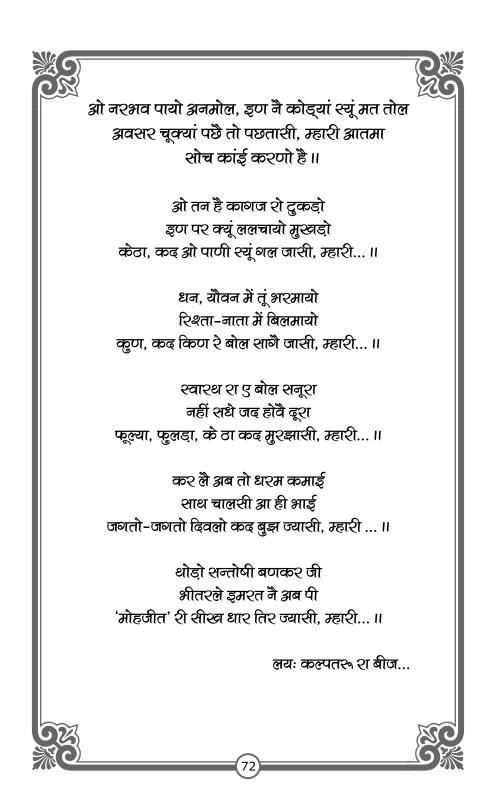


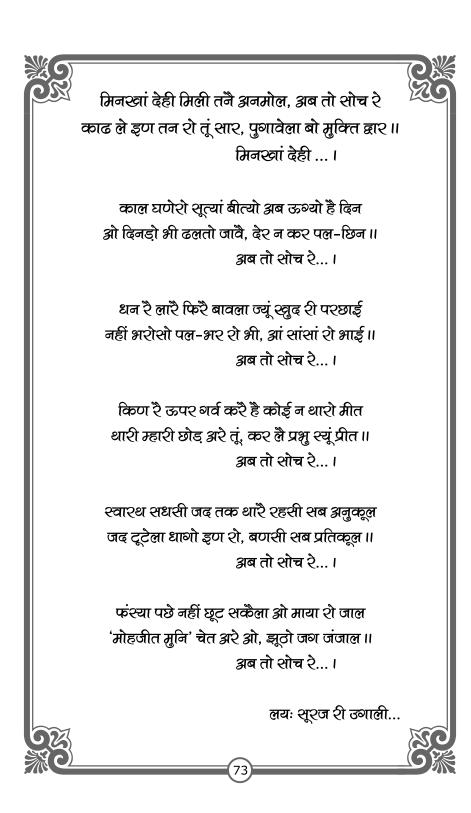


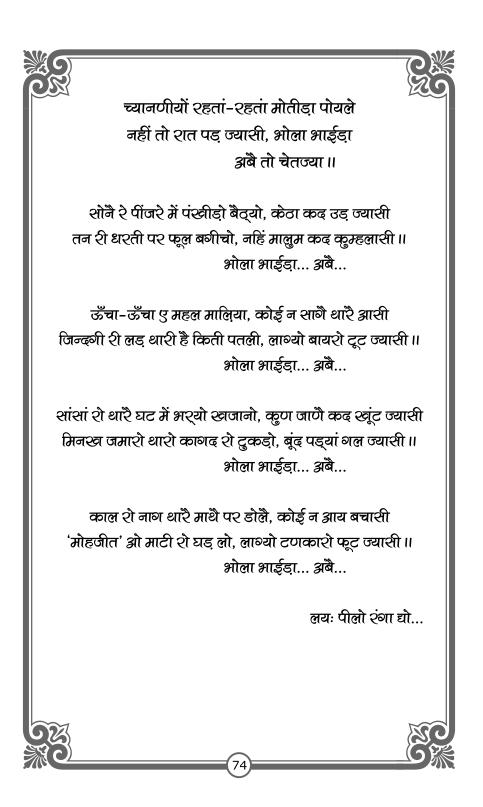


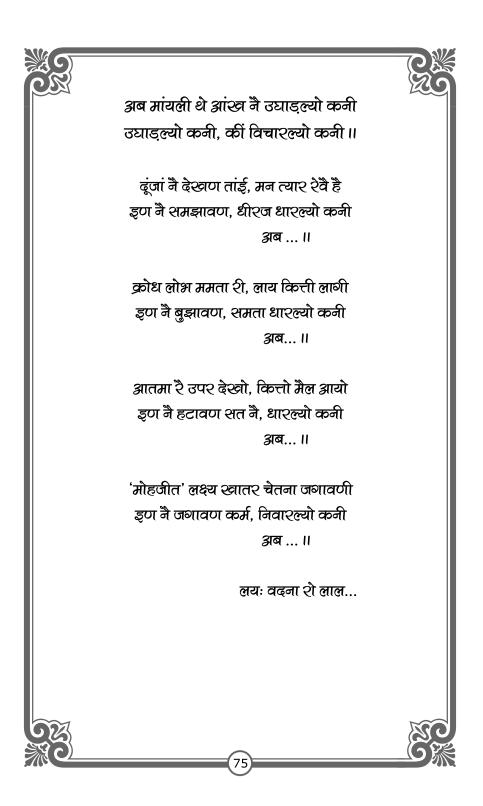


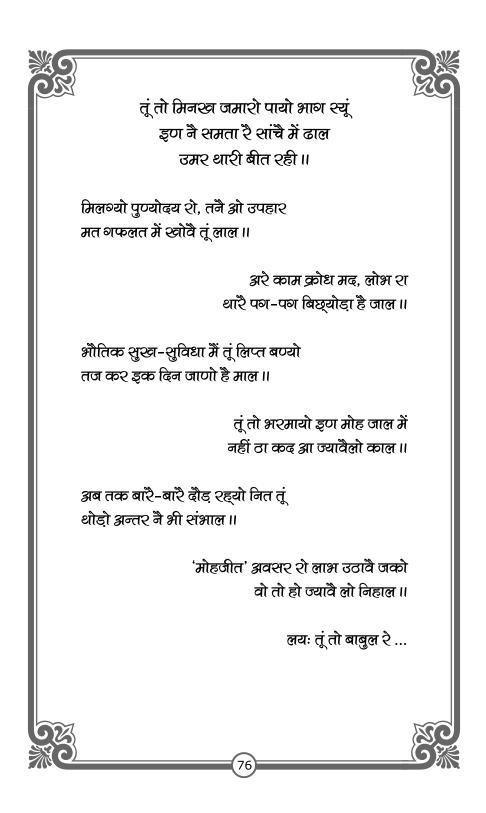


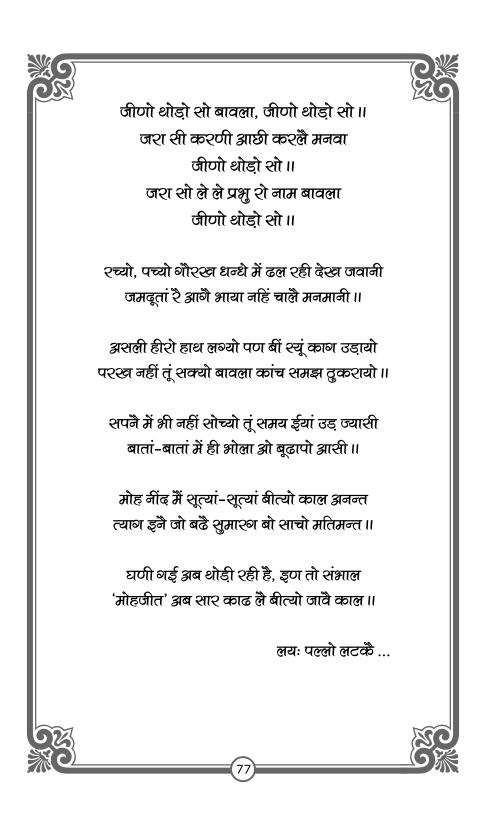


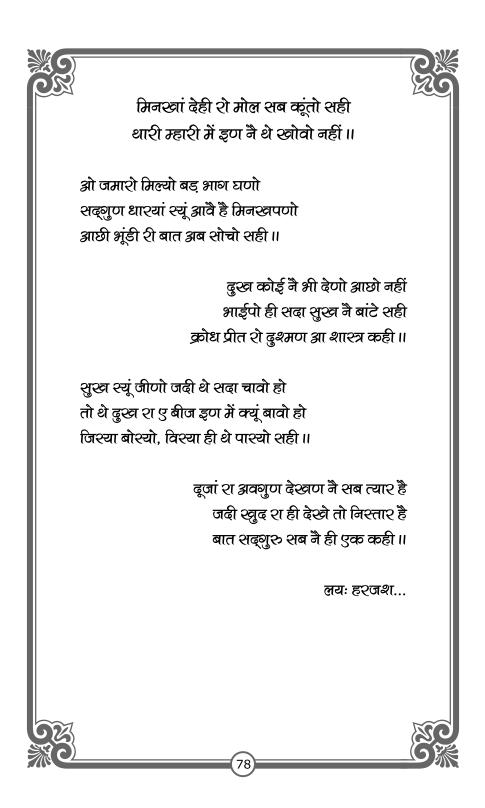


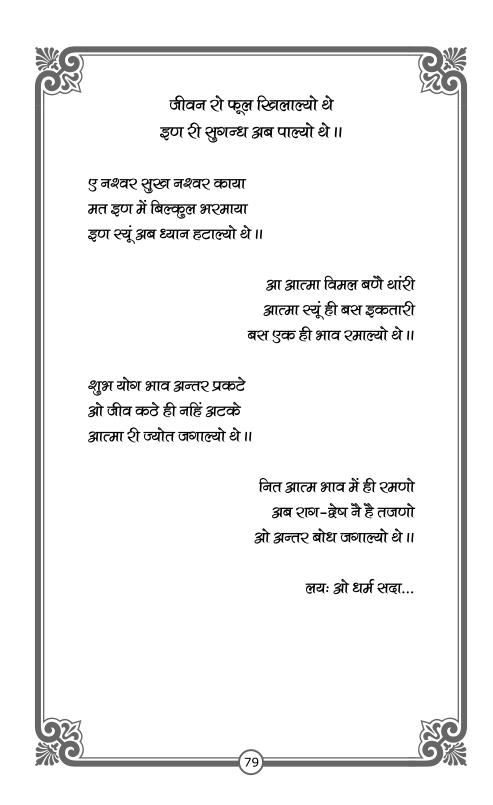


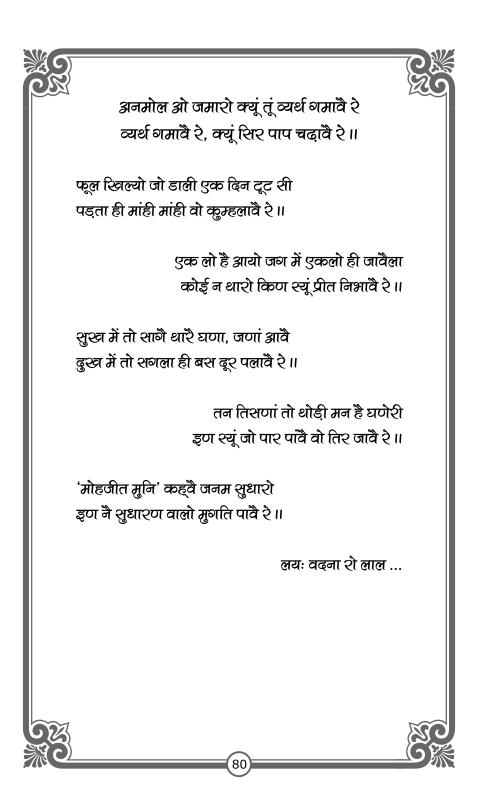


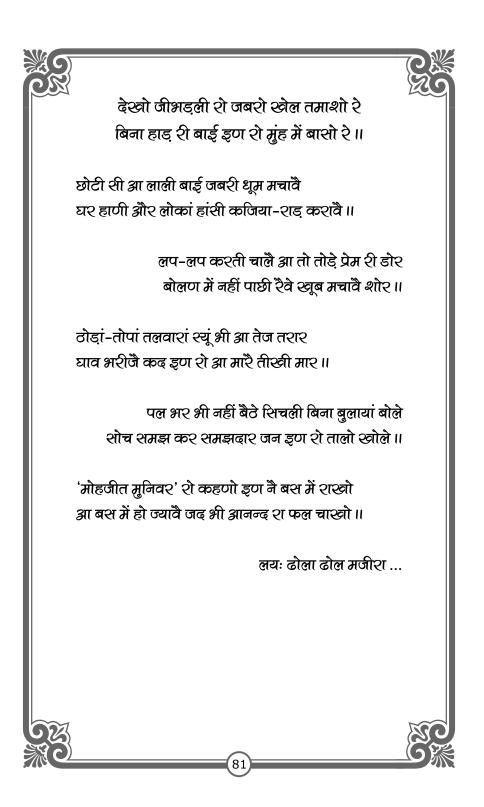


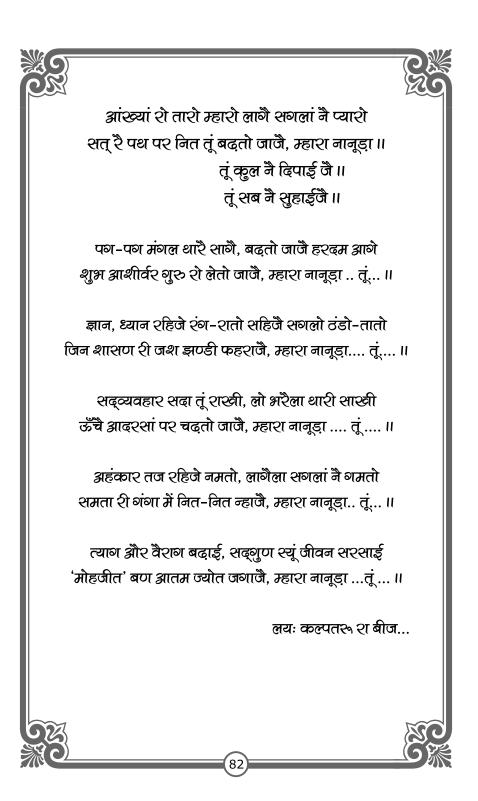














मुनि मोहजीत कुमार

जन्म	ः वि. सं. २०१३ कार्तिक कृष्णा नवमी
	कोलकाता (पं. बंगाल) ।

- दीक्षा ः आचार्य श्री तुलसी के करकमलों से भगवान महावीर 25 वीं निर्वाण शताब्दी वि. सं. 2031 कार्तिक शुक्ला षष्ठी लाल किला, दिल्ली।
- अग्रगण्यः वि. सं. २०६३ बसंत पंचमी, आचार्य तुलसी समाधि स्थल नैतिकता का शक्ति पीठ, गंगाशहर ।
- यात्राः राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, दमण आन्ध्र प्रदेश, दिल्ली, हरियाणा, पंजाब, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश।
- रूचि ः अध्ययन, प्रवचन, मंच संचालन, संगीत, जनसम्पर्क एवं प्रशिक्षण-अणुव्रत-प्रेक्षाध्यान-जीवन विज्ञान, प्रयोग पत्रकारिता, काव्यपाठ, आखों देखा हाल प्रस्तुतिकरण।
- कर्तृत्व ः अनेक वर्षो तक गुरुकुल वास में मंच संचालन ।
  - सन् 1999 से 2006 तक साहित्य समिति सदस्य ।
  - अहिंसा यात्रा आंकड़ों का आकलन।
  - राष्ट्रीय स्तर की संगोष्ठियों में सहभागित्व

## 6000

संगीत संगायक और श्रोता दोनों पर अपना प्रभाव छोड़ता है।

## COD

– गणाधिपति तुलसी

### 6000

वही संगीत श्रेष्ठ हे जो मन को समाधिस्थ बनाए।

2609

#### – आचार्य महाप्रज्ञ

# 6000

संगीत की स्वर लहरी में तल्लीन होना ही संगीत की उपलब्धि है।

## **e**63**9**

– आचार्य महाश्रमण

मित्रप्रस्टद गीत मुनि मोहजीत कुमार (राजगढ़)

जैन विश्व भारती प्रकाशन